



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ДО



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ

АВГУСТ · 2016 · № 7 (170)

Я – учитель!!!

Каждый твой поступок, учитель, отражается на других людях:
не забывай, что рядом с тобой человек.

В.А. Сухомлинский

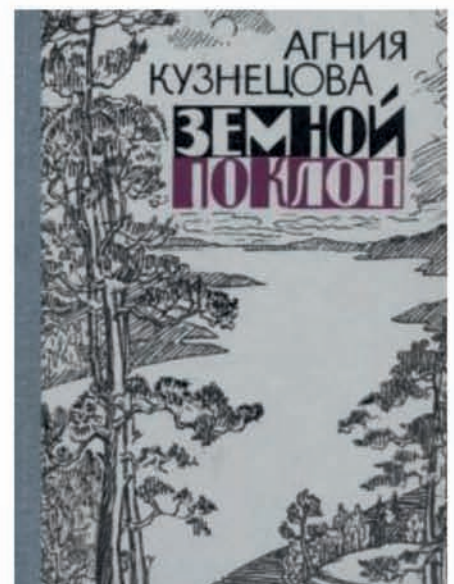
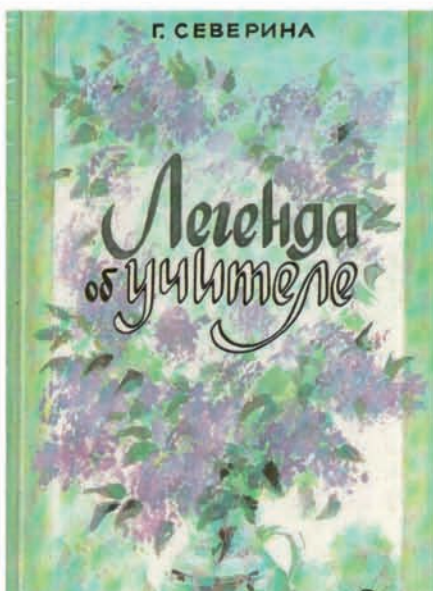
Спасибо вам,
мой ученики,
Что в этом мире
суеты и света
Вы учите меня
мечтать и жить
И очень часто
просите совета.
Задиристые, вздорные,
смешные,
Толкаясь,
вы примчитесь на урок,
Но оттого не менее
родные.
Учу вас видеть
в малом смысл большой
И замечать того,
кто рядом с нами.
Да и сама учусь у вас
порой
Все постигать душой,
а не глазами.
Смышленный,
любопытный народ,
Еще мы долго
будем с вами вместе
Шагать по жизни
и смотреть вперед,
Писать стихи, учиться
и петь песни.
Спасибо вам,
мой ученики,
Что вы однажды
станете большими,
Забросите свои тетрадки,
дневники,
Но все равно останетесь
Такими!

*Митченко Надежда Алексеевна,
учитель русского языка и
литературы
школы №207*



Ретр
retronest

Образ учителя в художественной литературе



Каждое утро я с волнением захожу в класс...

Пролог

Учитель — судьба, отголосок эпохи, Его состояние — Слово и Дело!

Диалог Учителя и Скептика

— Учитель! Куда ты идёшь?

— Я иду сражаться за то, чтобы ребёнок знал, как и для чего устроен мир.

— Но есть ли у тебя оружие?

— О да! Слово мне помогает обрести Веру и Любовь!

— Учитель! Ты обрекаешь себя на муки!

— Я знаю! Но если сейчас не сделаю шага, моё сердце разорвётся от стыда.

— Учитель! Ты веришь в победу?

— Я не думаю об этом... Главное, чтобы дети почувствовали необходимость существования в этом яростном, но прекрасном мире.

— Учитель! Учитель! Учитель! Возьми меня с собой! Я хочу тебе помочь!

— Ты можешь погибнуть. Моя сила — лишь в слове!

— Учитель! Мы Слово превратим в Дело!

— Нам не сразу поверят... Ты это понимаешь?

— Учитель! Во имя святой цели я готов ко всему!

Учитель и Скептик вошли в сумрачный лес... Но вдвоём им было не так страшно.

I

— Почему ты уважаешь своего Учителя больше, чем отца? — спросили у Александра Великого.

— Отец подарил мне жизнь брентную, а Учитель — вечную!

Детство, как парное молоко:

Вкусное и тёплое вначале,

Наливай в стакан и без печали

Пей его, и будет так легко.

Древний путь, как Млечный Путь в ночи:

Здесь — загадка, шифр и криптограмма.

Не под силу даже Далай-Ламе

Разгадать, хоть и даны ключи.

Звёздочка сверкает в вышине,

Указав дорогу ненароком;

Но уйду в себя я не до срока;

Стар я для прогулок при луне.

Скисло молоко, прошли года;

Но остались мудрость и терпенье.

Надо б мне остановить мгновение —

Пусть преодолевают холода.

Это стихотворение написал мой друг Гильфан Дохин — учитель словесности. В этих поэтических строчках своего рода тоска по Прекрасному. Древний путь — есть вечная дорога познания. Дай Бог каждому человеку встретить в своей жизни того, кто поможет найти свою дорогу, своё призвание, то, ради чего человека призывали на Землю...

Звёздочка на небе — любовь, освещающая путь идущему.

Проходит время... Что даёт Педагогу силы остаться верным высокой мечте? — Мудрость и терпение!

II

Прошу и умоляю, возлюбленные, будем иметь большое попечение о наших детях и всячески заботиться о спасении их душ... (Иоанн Златоуст)

Да, время летит незаметно, и вот уже пятнадцать лет я работаю учителем биологии и глубоко убеждён, что мой предмет важнейший и интереснейший, ведь биологические знания — часть общечеловеческой культуры. И пусть не все мои воспитанники станут биологами, для меня важно, чтобы им было интересно познавать природу и самих себя; чтобы каждый из них понимал, как важно сохранить на Земле зелень лесов и многоцветье лугов, синеву небес, «жаворонка в голубом зените, бабочку на листьях повилики, на тропинке солнечные блики...»; чтобы каждый осознавал, что необходимо заботиться о собственном здоровье и здоровье окружающих, что физическое здоровье начинается со здоровья души.

Ученики принимают твои убеждения, когда доверяют, а доверие возникает, когда свои слова ты подкрепляешь поступками, Делом; когда ты не только учишь, но и постоянно учишься сам.

Снова и снова вспоминаю удивительные слова Януша Корчака:

Вы говорите:

— Дети нас утомляют.

Вы правы.

Вы поясняете:

— Надо опускаться до их понятий.

Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь. Не от этого мы устаём. А оттого, что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться. Чтобы не обидеть.

Как же непросто любить детей, тянуться до их искренности, преданности, чистоты, открытости и умения удивляться... Многие годы работы в школе я учусь принимать ребят такими, какие они есть, быть терпимым к ошибкам других, но требовательным к себе.

Учитель — это поэт и художник, зодчий и режиссёр. Ребёнок подобен воску, поэтому лепи из него нежно и аккуратно... Педагог — это музыкант, настраивающий скрипку ученику так, чтобы она была в ладу с его душой...

Эпилог

Их тяжкая работа

Важней иных работ:

Из них ослабни кто-то —

И небо упадет.

А. Городницкий

Вокруг меня множество прекрасных учителей, профессионалов, любящих свою работу; интересных, современных, увлечённых личностей, чей каждодневный труд является для меня примером истинного служения людям.

Мне кажется, что они подобны древнегреческим Атлантам, держащим небо на своих плечах. Господи! Дай же им и всем нам силы и Надежды, Веры в чудо и Любви!

Стоят они навеки,

Уперши лбы в беду,

Не боги — человеки,

Привычные к труду.

И жить еще надежде

До той поры, пока

Атланты небо держат

На каменных руках.

Всё написанное мною: стихотворные и прозаические строки, к которым я очень трепетно отношусь, каждая глава с прологом и эпилогом — и есть моя педагогическая философия, то, что движет мною, когда каждое утро я с волнением захожу в класс...

С. И. Шипилин, учитель биологии лицея № 200



«Почти все известные русские поэты и писатели в какое-то время своей жизни работали учителями», — утверждал Самуил Львович Соловейчик в своей книге «Час ученичества». Действительно, многие писатели пришли в литературу из школы. Работая учителями, они черпали из школьных будней материал для своих произведений. Некоторые писатели активно помогали делу российского образования, строили и открывали новые школы, нередко на свои средства.

Г. Р. Державин (1743–1816) — русский поэт, «благословивший» Пушкина. Открыл шесть народных училищ в Тамбове, завёл школу в своём доме, сам выписывал из Москвы карандаши и грифели, сам экзаменовал учеников у себя дома.

Учитель... Кто же ты такой?

Учитель...

Сколько надо любви и огня,
Чтобы слушали, чтобы верили,
Чтобы помнили люди меня...

Учитель... Как мягко и нежно звучит это слово. Кто же ты такой? Чем ты живешь? О чем грустишь? О чем мечтаешь?

Может, сидя над стопкой тетрадей, ты мечтаешь покорить Эверест? Или на уроке физкультуры мечтаешь прыгнуть с парашютом? А может, рассказывая детям о Хохломской росписи, мечтаешь посетить Третьяковскую галерею или мастера очередную поделку, мечтаешь стать модельером-дизайнером?

Учитель... Что видишь ты каждый день?

Маленькие ручки, любопытные глазки, болтливый рот... Это твои ученики, ждущие от тебя чуда! А можешь ли ты подарить чудо? Да, можешь! Разве не чудо, что ребенок научился читать и писать? Разве не чудо, что не умея пользоваться циркулем, ребенок вывел первую окружность? Разве не чудо, что без подсказки он смог выделить корень и окончание в слове?

Подлежащее и сказуемое, синус и косинус, синонимы и антонимы, гипотенуза и катет... И все это им откроешь ты! Именно ты пока-

жешь своим ученикам разницу между тычинкой и пестиком! Именно ты научишь их искать на карте города и реки! Именно ты расскажешь им о Пушкине и Пифагоре! Именно ты поможешь им полюбить сложные правила и формулы! Именно ты зажжешь в их сердцах огонек любви к Родине! Именно ты научишь детей верить в чудеса! Именно ты!

Ты и мама, которая умеет согреть и поддержать! Ты и папа, умеющий держать все в порядке и строгости! Ты и бабушка, готовая всегда прийти на помощь, и дедушка, который все расскажет и покажет!

Так кто же ты, учитель?

Может ты доктор, который лечит детские души, или строитель, который закладывает фундамент знаний в детские головки?

Нет, скорее ты актер! Актер, который сможет смеяться вместе с детьми, хотя на душе у самого кошки скребут, и грустить с учеником, если что-то у него пошло не так.

Но может быть ты политик? Ведь в школе всегда найдется повод поспорить.

Тебя можно назвать кассиром, который раздает билеты в счастливое детство или пилотом, совершающим полет в увлекательное путешествие по стране Знаний.

Учитель! Ты – Человек с большой буквы! Ты умеешь все, а если не умеешь, то стремишься научиться!

Ты – мастер своего дела! Строгий и справедливый, смелый и отважный, добрый и творческий, любящий и любимый.

Ты – бездонный колодец, обладающий огромным запасом знаний и щедро делящийся ими с другими.

Ты – избранный Богом ангел, дающий свет и надежду каждому маленькому человечку!

Мне очень нравятся слова академика Д. С. Лихачева: «Учительство – это искусство, труд не менее титанический, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает своими знаниями и любовью, своим отношением к миру».

А для себя я сделала такой вывод, что учитель – это профессионал, хорошо понимающий, что нужно делать педагогу; это артист, чувствующий, как это надо делать; это государственный деятель, твердо знающий, зачем это нужно делать.

Е. С. Шамова, учитель начальных классов школы № 189

Сердце отдаю безвозмездно детям

Моя педагогическая философия... Из чего она складывается?

Часто ли мы, учителя-практики, задумываемся над тем, в чем заключается наша педагогическая философия? Ответ очевиден: не часто.

Понятие «педагог» состоит из двух корней: «дитя» и «веду», «воспитываю», а термин «философия» – «люблю» и «мудрость». Значит, в дословном понимании «педагогическая философия» – это мудрость и любовь в воспитании детей. Я добавлю «и в обучении детей».

Как правило, в школу идут те, кто уже любит детей. А в чем же проявляется мудрость учителя? Может быть, в следовании принципу: не навреди?

Я работаю учителем начальных классов уже 29 лет. Школа стала неотъемлемой частью, смыслом всей моей жизни. Трудно провести грань, когда заканчивается работа и начинается личная жизнь. Они крепко и замысловато переплелись! Как оценить чтение детской художественной литературы, отдых с классом на природе или поход в музей, в театр? Это работа или личная жизнь?

Однажды в Интернете я прочитала размышления учителя (к сожалению, автора этих строк не помню): «Я отношусь к своей деятельности как к служению, а не как к работе. Служение – понятие круглосуточное. Педагогом нельзя быть с понедельника по пятницу и только на школьных уроках. Учительское попечение не знает выходных дней и напоминает собой духовное «03». Это действительно так. Могу подписаться под каждым словом.

Быть учителем трудно. Не каждого, кто учит, можно назвать учителем. Наверно, первый постулат моей педагогической философии

может звучать так: учитель – это призвание, искусство, тяжелый труд и самопожертвование.

Каждый день, входя в класс, я радуюсь встрече с моими учениками, ждущими от меня чего-то нового, интересного, увлекательного. Я слышу их веселые голоса, вижу их радостные глаза, руки, которые тянутся мне навстречу. И я не могу обмануть их надежды, не могу допустить, чтобы встречи со мной стали обыденными и серыми, не вызывающими эмоционального отклика, не заставляющие трудиться умы и души моих второклассников.

Нам семьи доверяют самое дорогое, что есть в жизни – своего ребенка. И учитель в ответе за тех, кого принял в свой класс.

Вот ещё одна составляющая моей педагогической философии, моя первая учительская заповедь: я в классе мудрый помощник – любящий, заботливый, всё понимающий.

Как любой здравомыслящий учитель очень хочу, чтобы мои дети выросли добрыми, умеющими видеть прекрасное, ценящими дружбу, понимающими важность образования, жаждущими новых знаний, способными их получать, готовыми противостоять трудностям школьной жизни.

Как помочь каждому ребенку стать таким, реализовать свои возможности, раскрыть свои таланты?

Мне очень нравятся слова М. М. Пришвина, они близки мне, созвучны требованию времени и моему пониманию роли современного учителя: «Хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться. Воспитывающий подход основан на активном, самостоятельном, творческом овладении жизнью среди других людей. Можно научить ребенка тому, «что такое хорошо и что такое

я — учитель



плохо». А можно воспитать в нем желание и умение понимать, почему именно что-то одно хорошо, а что-то другое плохо. В первом случае итогом будет человек-робот с заложенным учителем алгоритмом, программой поведения, управляемый, благополучный средний, предельно пассивный, абсолютно не творческий, на редкость послушный. А нужны ли нам такие запрограммированные личности? Думается, нет... Нужна личность, творчески развивающая и себя, и окружающий мир». Слова актуальны и сегодня, звучат вполне современно.

Цель школы – разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности учащихся, использовать их для более полного и свободно-го развития личности.

Существует много педагогических технологий обучения и воспитания. С каждым годом всё больше понимаешь, чтобы в них разоб-раться, не отстать от времени и от своих современных учеников, надо снова учиться и учиться. Учиться, чтобы учить, и учить, чтобы учиться. Это ещё одно важное условие результативности учитель-ского труда.

Мне близка педагогика сотрудничества. Я убеждена, что в на-чальной школе особенно важны два условия: гуманное отношение к ребенку и учение без принуждения.

Ученье без принуждения – это требовательность без принужде-ния, основанная на доверии; увлеченность, рожденная интересным преподаванием; замена принуждения желанием, которое порождает успех; ставка на самостоятельность и самодеятельность детей.

А гуманное отношение к детям – это педагогическая любовь к детям, заинтересованность в их судьбе; оптимистическая вера в ребенка; сотрудничество, мастерство общения; отсутствие прямого принуждения; терпимость к детским недостаткам.

Очень стараюсь, чтобы стиль моих взаимоотношений с учениками был таким: не запрещать, а направлять; не управлять, а соуправлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а организовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора. С каждым годом я убеждаюсь, что эти принципы дают положительные результаты.

Общеизвестна фраза о том, что образование – это то, что остаётся в сознании ученика, когда всё выученное забыто. Как надо учить, чтобы многое не забылось? Ещё одна известная фраза, которая тоже стала моим убеждением: нельзя научить, можно научиться. А на-учиться можно только тому, к чему испытываешь интерес. Интерес – одно из условий обучения в начальной школе.

На каждом уроке стремлюсь вызвать у ребят радость от открытия новых знаний, от умственной работы и её результатов. «Открытие» окрыляет ребенка, совершая его, дети превращаются в творцов. Это способствует не только успешному усвоению знаний, но и, что самое важное, положительно влияет на развитие ребенка. А совершать на

уроках открытия возможно лишь при деятельностном подходе в обучении. Моим ученикам нравится искать ответы на трудные учебные задачи. Порой этот поиск бывает мучительным, но интересным для них. Часто на моё предложение помочь, они отвечают: «Не надо, мы сами». Иногда ответ им приходится искать у старшеклассников или учителей школы на переменах.

Таким образом, следующее основополагающее условие моей пе-дагогической деятельности: там, где возможно, не давать знания в готовом виде, организовать работу так, чтобы дети сами их открыли.

По статистике учащиеся очень мало говорят на уроке, не более двух минут. Как спланировать урок, чтобы каждый ребенок имел возможность говорить часто и много? Как на одном уроке органи-зовать проверку устного учебного материала у каждого моего уче-ника? На помощь приходит групповая работа. Уже с 1 класса дети учатся работать и в парах, и в группах, пробуют оценивать учебную и внеурочную деятельность друг друга. Учатся видеть не только не-достатки в работе, но и отмечать положительное. Работая в парах и группах, мои второклассники ищут ответы на трудные вопросы, помогают друг другу выполнить задание, проверяют домашнюю ра-боту, рассказывают правила, читают наизусть стихи. Такая организа-ция учебной деятельности важна ещё и тем, что учит ребят руково-дить и подчиняться, договариваться и уступать. Это не менее важно для жизни, чем получение конкретных предметных знаний. Дружная и согласованная работа всех членов группы – одно из условий «ве-ликих открытий» в мире знаний и мире общения. Поэтому именно в начальных классах ребенок должен овладеть основными коммуни-кативными способами, научиться не бояться ошибок и проблемных ситуаций, получить опыт их разрешения. Я бы хотела, чтобы в созна-нии моих учеников осталась убежденность в том, что всё в их руках.

Если уже подвести некоторые итоги своим размышлениям, можно сформулировать часть требований, определяющих мою педагогиче-скую позицию в воспитании и обучении школьников:

- обучая – помогай, помогая – не навреди;
- каждый ребенок имеет право быть счастливым, успешным уче-ником; помоги ему таким стать;
- создай ребенку ситуацию успеха, и он поверит в свои силы;
- «Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподает, и ко всему преподаваемому» (Жан-Жак Руссо).

Мне нравится работать в школе. У меня получается научить моих мальчишек и девчонок. Я – учитель!

Почему я выбрала этот крест?
Почему я выбрала этот груз?
Разве в жизни мало «тёплых» мест?
Почему я пошла в этот вуз?
Есть семь чудес на белом свете,
восьмое чудо света – дети!
Надо вылепить из него личность,
как из воска или глины белой.
Разглядеть в нём необычность.
Раз взялась – леплю умело.
Работаю легко и уверенно,
чаще сердце ребёнка слушаю.
Очень много мне доверено:
и характер лепить, и душу!
Много хороших дел на планете.
Я учителем стала навечно.
Буду Человеком, буду человечным,
Сердце отдаю безвозмездно детям!
(слова чужие, но мне очень нравятся)

О. М. Сысоева, учитель начальных классов школы № 85

Я – учитель! Я – учитель? Я – учитель...

Голос: *«У тебя всё есть, что же тебе ещё нужно в этой жизни?»*

И правда, что же мне нужно? Быть Учителем с большой буквы. А кто же такой Учитель? Я думала всегда, что знаю.

– Да, знаешь... Просто порой ты сомневаешься в себе и забываешь много. Ты так часто забываешь о своих талантах, что...

– Талантах? Да брось, какие это у меня таланты?

– Как же ты любишь отрицать в себе хорошее. У тебя есть один очень редкий талант – ты можешь чувствовать других людей, их души. А твои творческие таланты? Ведь в тебе огромный потенциал. Не отрицай, раскрывай всё новые грани «себя» и развивай их.

– Я стала в последнее время сомневаться.

– Ты просто устала, но ты не останавливайся, ты борец. Так борись, борись... Ты всё сможешь. Ты же всегда мечтала стать учителем. Помнишь, как ты учила кукол по Букварю, играла в школу?

– Да, мне и сейчас кажется, что мою профессию можно сравнить с игрой. Только теперь это совсем другая игра.

– А какая же это игра?

– Иногда мне кажется, что работу учителя можно сравнить со сборкой кубика Рубика. Каждый его цвет и есть отражение моей педагогической философии. Просто порою бывает очень трудно, я боюсь...

– Всем страшно, но помни, что, когда нам трудно, нам дают в помощь людей, книги, собиты и многое другое. Попробуй.

– Да. Я попробую.

Мне потребовался не один месяц и даже не один год для того, чтобы понять, осознать и прочувствовать, что такое профессия «Учитель».

Каждый, кто брал в руки кубик Рубика, понимает, что собрать его представляет определённую сложность. Вот именно с этого я и хочу начать.

С первого взгляда можно подумать, что невозможно собрать этот кубик. Но нет ничего сложного. Пальцы скользят ласково и непринуждённо, сами собой.

Собираю грань **синего цвета** – представляю себе моих учеников. Такие ровненькие, в синей школьной форме, каждый стоит около своей парты перед началом урока, как в кубике Рубика каждый квадратик в своём ряду, на своём месте. Дети – открытые, непосредственные личности. Они учат нас очень многому. Я учусь у детей быть такой же непосредственной, щедрой, открытой, доброй и справедливой.

Белый цвет – светлые, лучистые глаза. Они озаряют искренностью и теплом. Ребёнок добродушен, внимателен, на вопросы учителя отвечает с интересом. При этом улыбка играет на лице. Зеркально-чистая душа. Как легко

прикоснуться к ней и как трудно прорасти в ней красивые, нужные, ценные и гуманные ростки. Ребёнок впитывает каждое слово учителя, он старателен и скромно, нескончаемо горд своими маленькими победами.

Душа ребёнка – чистая слеза, в ней и тепло, и свет, и откровение... Ребёнок приходит в школу с широко раскрытой душой в ожидании увидеть что-то необычное, удивительное. И настоящий учитель, стараясь не потревожить эту детскую чистоту, начинает осторожно учить, воспитывать, развивать маленького человечка.

Зелёный цвет – ребёнок есть молодой, зелёный росток. Росток обозначает знания, которые ученики получают в школе. Из этого знания прорастает новое знание, и это знание тянется к новым знаниям. Действительно, изо дня в день по кирпичику, по капельке, по крупинке вкладываю в своего ученика доброе, разумное, вечное, что так необходимо человеку в жизни. Как мне приятно, спустя какое-то время, увидеть, что труды мои были не напрасны. Мой росточек окреп и превратился в настоящее прекрасное дерево, которое готово ко всем жизненным испытаниям, которое не сломают ни одна буря.

Красный цвет – бесконечная любовь к детям. Любовь искренняя, без заигрывания. Ведь фальшь дети очень чутко чувствуют. Доброты и любви никогда не бывает много. Люби и любима будешь. Даже через много лет увидишь в учениках ростки посеянного тобой добра. Любовь к детям должна быть без каких-либо условий. Любить ребёнка – значит любить его независимо ни от чего. Независимо от внешности, способностей, достоинств, недостатков, «плюсов» и «минусов». Я люблю своих детей. Я уже не могу без десятков смешных, восторженных, лукавых, вредных, влюблён-

ных глаз моих учеников. Много меняется: появляются электронные книги, уходят в прошлое доска и мел, но вечной остаётся любовь, душевная красота, чуткость, гуманность.

Жёлтый цвет – цвет радости, цвет солнышка, радость общения в школе. Что такое радость для ученика – это, прежде всего, его успех. Я часто хвалю своих учеников, создаю для них ситуацию успеха. Когда я вижу, что непоседливый ученик затих, напряжённо размышляя над книгой, ликую: он сделал открытие! Стараюсь, чтобы они радовались даже небольшим своим победам и достижениям. А ещё хочу, чтобы дети видели радость во всём, что нас окружает: в капельке росы, в аромате цветов, в снежинке, упавшей с небес. Радость – это мудрость жизни. Начиная любое дело, я говорю: «Улыбнитесь друг другу, настройтесь успех». А успеха без трудолюбия не бывает.

Оранжевый цвет – это сотрудничество, сотворчество, любознательность. Я стараюсь помочь учащимся развивать самостоятельность, инициативу творческие способности. Я пытаюсь организовать учебный труд так, чтобы он был радостным и успешным, чтобы дети развивали ум и смекалку, память и воображение, в жизни были любознательными.

В руках красуется разноцветный кубик Рубика со своими разными гранями: синий цвет – ученики, белый цвет – душа, зелёный цвет – знания, красный цвет – любовь, жёлтый цвет – радость, оранжевый цвет – любознательность.

– Так получается, что ты собрала свой кубик Рубика и можешь ответить на вопрос: профессия Учителя – это жизнь или игра?

Н. П. Смехова, учитель начальных классов лицея № 185



В. А. Жуковский (1783–1852) – русский поэт. Был учителем русского языка великой княгини Александры Фёдоровны, наставником наследника престола великого князя Александра Николаевича.



И. А. Крылов (1769–1844) – русский писатель, баснописец. Учил детей князя Голицына.

Сея «разумное, доброе, вечное...»

Мы не знаем, которое семя взойдёт,
И на почву какую зерно упадёт,
И когда эти всходы дадут урожай...
Но на эти труды целой жизни не жаль.

Н. Спирина

Вот уже полтора столетия образ сеятеля, сеющего разумное, доброе, вечное, «с легкого пера» Н. А. Некрасова устойчиво связывается с предназначением школьного учителя. Это не случайно. Само слово «образование» по значению корня – сотворение образа, то есть личности. А учитель стоит у истоков формирования личности растущего человека.

«Мы не знаем, которое семя взойдет...»

Для меня, как и для многих моих коллег, учитель – это не только профессия. Это призвание, образ жизни, судьба. Даже сейчас, прожив в профессии немало лет, я пытаюсь «дотянуться» до высот ее предназначения. Я все также ответственно готовлюсь к урокам и волнуюсь, когда снова «в первый раз иду в первый класс». Но мне порою (очень наивно) кажется, что, если бы все знали, сколько радости дарит именно эта первая встреча с ребятами, как это здорово и интересно, очень многие бы захотели пойти в школу.

Я иду на урок и твердо знаю, что должна дать детям хорошие знания по предметам, но я также хочу, чтобы дети стали добрее и гуманнее, чтобы они научились прощать, дружить и радоваться не только своим, но и чужим успехам. Поэтому для меня урок – это не только учебное занятие, это часть жизни длиной в учебный час.

Общение с детьми должно быть интересным и радостным. Яркой формой выражения радостных переживаний является смех. Как это ни странно, многие, вместо того, чтобы вызвать у детей смех, преследуют его. Смех незаслуженно изгоняют с урока. У нас все иначе – мы смеемся громко, звонко, радостно. Смех на уроке – один из лучших способов доказательства уверенности, убежденности, утверждения позиции, движения мысли ребенка.

На уроке я и мои дети – сотрудники! Сотрудничество – это взаимодействие двух миров: мира учителя и ученика. Известно, что мир ученика – это семья, друзья, улица, школа. Мир учителя – это мир культуры. Я не воспитываю, я помогаю быть воспитанным. Я не обучаю, а помогаю учиться!

Известно, что игра – наиболее близкое и естественное действие для ребенка. Принимая игру, ребята принимают и связанные с нею трудности, быстрее становятся целенаправленными, волевыми, сосредоточенными. Если ребенок радуется игре, значит, радуется и учению.

Искусство воспитания – одно из самых древних и сложных – начинается с удивительного простого: принять и полюбить ученика та-

ким, какой он есть. Нужно вовремя заметить, когда ребенок утрачивает веру в себя, когда сталкивается с проблемой, слишком трудной для его уровня развития. Бывает иначе. Дети жадно учатся, во всем опережают своих сверстников, всегда первые тянут руку, выполняют любые задания быстро и ответственно. Не всегда удается уделить им столько внимания и времени, сколько им хочется. Нередко таким детям кажется, что их не ценят по достоинству, считают «выскочками».

По тем или иным причинам нежелание ходить в школу посещает ребенка любого возраста. От скуки, разочарования и апатии не застрахован никто, даже самый старательный, исполнительный и любознательный. Хорошим стимулом к обучению может стать поощрение и оценка достижений как факт признания. В своей работе я стараюсь помнить об этом.

Я иду на урок. Меня ждут дети. Я вхожу в класс: «Здравствуйте, дорогие друзья!»

«И на почву какую зерно упадет...»

В моем классе учатся дети из разных семей; детское сердце и душа хорошо отзываются на добро, внимание, участие. Важно не упустить это время открытости. Персонаж одного фильма задает риторический вопрос: «Дети хорошие все, откуда берутся плохие взрослые?»

Современный мир предлагает нам жить в условиях, где границы между понятиями добра и зла относительны. В социуме очень важно быть успешным. Эта идея движет многими родителями наших учеников и, к сожалению, нередко заслуживает необходимость развития эмоциональной сферы, приводит к дефициту духовности. Многим кажется, что насколько успешно учится их ребенок, настолько счастливым и обеспеченным он потом станет. В этом есть лишь маленькая частичка правды. Важно не только то, какие у ребенка отметки

по предметам, но и каким добрым и отзывчивым он станет впоследствии.

Родители все больше берут в свои руки контроль над ребенком, проявляют свою родительскую волю, не просто помогают учиться, а практически учатся за него. Иногда мне хочется сказать: «Поставьте себе цель – стать счастливой и самодостаточной личностью. Только личным примером Вы научите ребенка быть хорошим и честным человеком».

Родители моих учеников – разные люди. Я никого не критикую и не осуждаю, но стараюсь каждого из них понять. Стараюсь превратить их в своих соратников и помощников. Это не сложно, если применять при общении с ними такие простые средства, как спокойствие, выдержка, образованность, компетентность, профессионализм, а также оптимизм, юмор и просто благородство души.

«И когда эти всходы дадут урожай...»

Ш. А. Амонашвили говорил: «Посмотрите на своих учеников! Это Дети Света! Звездные дети! Так станьте же для них Звездным Учителем! Дети Света нуждаются в Учителе Света. Ищите свет, и он к вам придет!»

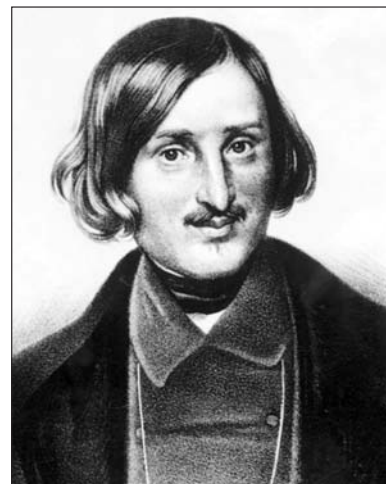
Я проживаю со своими учениками четыре года детства. До «сбора урожая» далеко, но тем радостнее наблюдать, как мои ученики подрастают и прорастают знаниями, как оттачиваются их умения мыслить и находить творческие решения, формировать и высказывать собственное мнение.

Сея «разумное», я стараюсь приобщать своих воспитанников к «доброму» и «вечному», чтобы каждый ребенок мог ощутить бескрайность прекрасного мира, в котором он живёт, и свою значимость в нём. Наверное, поэтому меня никогда не мучает вопрос: за чем я иду на урок.

О. М. Тунова, учитель начальных классов экономического лицея



П. П. Ершов (1815–1869) – русский писатель, автор «Конька-Горбунка». Был вначале учителем, затем инспектором, а с 1857 года – директором Тобольской гимназии.



Н. В. Гоголь (1809–1852) – русский писатель. Преподавал историю и географию, давал частные уроки.

Учительское счастье

Каким должно быть учительское счастье? Может ли оно включать в себя радость от удачно проведенного урока или обязано ориентироваться на сбывшиеся мечты выпускников? Главное, чтобы в душе ученика всегда жили советы учителя, которые в минуты счастья и жизненных невзгод помогут сделать выбор в сторону добра и сердечности.

Случилось так, что класс, в котором я учился, переходил из руки в руки. Сменилось много классных руководителей, но своего, «родного», которому многое можно было доверить, а он бы выслушал, помог, защитил и считал нас своими, не было.

В 10 классе нашим классным руководителем стала учитель истории Н. Н. Золотых. У неё на уроках царил атмосфера добра, внимания и доверия. Я тогда подумал, как хорошо быть учителем, если наш педагог «клет слезы» от смеха, а не от печали. Часто бывали какие-то смешные ситуации, где мы с одноклассниками все вместе смеялись, и учитель наш смеялся так, что у него лились слезы.

В этом смехе я почувствовал доброе отношение к нам и увидел «счастье учителя». Я захотел быть счастливым, таким же, как она, и принял решение стать учителем.

Теперь я каждый день открываю дверь, переступаю порог класса и остаюсь один на один с моими учениками. Каждый раз испытываю волнение, когда смотрю в глаза своих учеников и прекрасно понимаю, что главная моя задача передать им моё волнение, вдохновение, любовь... Никакой фальши — ибо с этого начинается детское доверие.

Ученикам передаются мои мысли, чувства так же, как когда-то мне передались доброта и любовь моего учителя. Мы начинаем вместе с детьми испытывать красоту этих ощущений, потому что они искренние, учат честности и правдивости.

Начинается процесс сотрудничества с учениками: на весёлых репетициях, на интересных музыкальных конкурсах, на «волшебных» классных часах, совместных поездках в зоопарк, театр, кино, на «классной дискотеке», да и просто в душевных беседах за чаем.

Я ощущаю радость от совпадения моих чувств и чувств учеников, мы счастливы испытать вдохновение от совместной деятельности. Это я и называю учительским счастьем.

Радуюсь от того, что дети испытывают доверие ко мне, обращаются за советом в трудную минуту, хотят идти на мой урок.

Я стараюсь привить своим ученикам чувство уверенности, успеха, что содействует их развитию и самореализации. Среди моих выпускников люди разных профессий, но особенно дорого мне то, что есть среди них и учителя.

Зажженные моим учителем вдохновение и счастье передались мне. Некоторые выпускники почувствовали это учительское счастье во мне и захотели стать учителями, чтобы вновь «зажечь» детские души и передать эстафету добра другим.

М. А. Иванов, учитель математики и информатики школы № 189

Учитель, воспитай ученика...

Учитель, воспитай ученика... Вы обратили внимание, что поэт говорит, не об обучении, не о формировании умений и навыков и даже не о компетенциях, а о воспитании. Эти слова соответствуют моему пониманию того, что есть образование.

Худощавая женщина со строгой причёской, чуть склонив голову, стоит у доски... 1968 год. В 8 классе урок литературы. «Проходим» Пушкина. В классе кипят страсти. «Разве сегодняшняя девушка может быть «век верна»? — вопрошает Витька Кондрашев. Александра Андреевна Черезова задумывается. Класс напряженно смолкает, ждет ее ответа. Все знают — она скажет то, что думает, и никак иначе. Наверное, в одну из таких минут и решилась моя судьба и судьбы моих одноклассниц, выбравших эту профессию, эту жизнь в школе.

И с самого начала мы знали: учитель — это тот, кому верят, тот, чьего слова ждут. Тот, благодаря которому растут, обогащаются душой, как мы обогатели на уроках Александры Андреевны. И Моисея Исааковича Слуцкого, и Людмилы Дмитриевны Крячко, и Тamarы Аполли-нарьевны Минерт.

Да, на мой взгляд, обучение — это не просто передача знаний, но и обеспечение духовного роста учащихся, помощь ребятам в выборе профессии, которая станет делом всей жизни.

В годы переломов и кризисов особенно важно не потерять все то ценное, что было накоплено народом за сотни лет. Это понимали создатели нашего лица, поставившие целью воспитать будущих педагогов, чтобы следующим поколениям детей «было у кого потом учиться».

За годы, что прошли со времени создания лица, нам удалось сформировать воспитательную систему, главный результат которой — выпускники. Многие из них, поверив нам, связали свою жизнь с педагогикой. Их я с гордостью называю коллегами.

Мои ученики ведут уроки литературы и математики, истории и физкультуры, английского, французского и испанского языка, работают логопедами, создают концептуальные детские сады и детские лагеря, читают лекции в вузах.

Для меня, как учителя и человека, дорого то, что лицеисты, став родителями, доверяют нам самое ценное — своих детей.

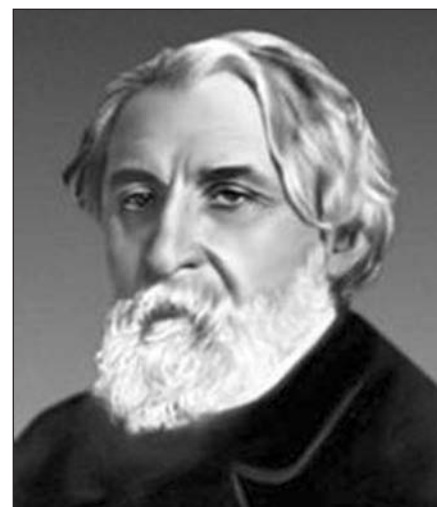
И я радуюсь и горжусь, когда в учительской на перемене встречаются три учительских поколения: мы, стоявшие у истоков лица, наши ученики, ставшие здесь учителями, и выпускники последних лет, пришедшие на педагогическую практику в родные стены.

Не прерывается связь времен, а значит, будет «у кого потом учиться».

Н. Ю. Ткаченко, учитель истории, обществознания, права, руководитель музея Новосибирского городского педагогического лицея им. А. С. Пушкина



Н. А. Некрасов (1821–1877/78) — русский поэт. Открыл на свои средства бесплатное «училище для обучения крестьянских детей грамоте».



И. А. Тургенев (1818–1883) — русский писатель. Учредил школу в селе Спасском, следил за ней и за успехами её учеников.

Мы должны быть яркими!

Люблю смотреть на безоблачное небо с бесконечным количеством звезд. Каждая звезда особенная, она освещает чей-то путь, направляет.

Учитель, ты тоже – звезда! С горячим сердцем, неравнодушным взглядом. С душевной теплотой ты ведешь своих учеников, освещая их путь к знаниям.

Как у звезд разная температура, так и у каждого учителя – свой подход к детям: один горячо ругает за проступок, другой с улыбкой смотрит на разбитое окно. Мы все разные, но все мы должны быть яркими!

К сожалению, мы не можем отойти от стереотипов об образе учителя. Ученик воспринимает своего учителя, как нечто серое, черное, тусклое. Тогда как, с психологической точки зрения, серый цвет считают нейтральным, не отвлекающим от важного дела, даже дружелюбным. Проблема в том, что учеников давно не привлекает нейтральность. Тусклый образ учителя отражается и на его предмете. Он незаметно тоже становится скучным и неинтересным для учеников.

Нынешнее поколение живет в окружении современных технических средств, которые наполняют его жизнь различными картинками, видео, эффектами. И если ты не дружишь с этими средствами, то автоматически тускнешь на их фоне, как тускнеют звезды за обла-

ками и теряются за тучами. Современные дети ищут яркость во всем, даже во внешнем виде учителя. Конечно, место, в котором ученики проводят большое количество времени, я говорю о школе, тоже должно быть красочным и радостным для них. Ученикам уже неинтересно смотреть на черно-белые картинки или скучные схемы на уроках. Поменялось восприятие информации. Дети не хотят просто слушать твой рассказ, а ждут красочного представления материала, фееричного урока. Воплощение их ожиданий поможет воздействовать на восприятие и запоминание информации. И здесь необходимо собрать все свои звездные качества: ум, смекалку, юмор, душевность, тепло; окружить себя красочными декорациями и показать ожидаемое представление. Тогда ты увидишь, как в глазах учеников загораются огоньки интереса, желания двигаться дальше.

Учитель, яркость красной нитью проходит через всю твою жизнь: внешний вид, подачу информации, урок, самореализацию. Думаю, что нужно бороться со стереотипами. И дети – первые наши помощники. Прислушаемся к мнению учеников, ведь мы работаем с ними и для них. И если в настоящее время учеников привлекает яркость, так будем использовать её в своих представлениях. Начать с малого и преобразить полностью школу.



Ученики посмотрят на нее с новой стороны, и на смену выражениям «не хочу», «ненавижу» придут определения: яркая, жизнерадостная, интересная. И мы можем сделать ее такой, стремясь отвечать запросам современного поколения.

Каждый год на нашем педагогическом небе зажигаются новые звезды. Они немного нарушают порядок в некоторых частях неба, но вскоре радуют и дают возможность гордиться ими. Главное, чтобы облака не закрывали наши звезды от взора окружающих и яркость их не тускнела. И пора уже называть звезды в честь учителей!

*Т. А. Коквкина, учитель
английского языка школы № 1*

Учитель – друг

В жизни каждого человека наступает момент, когда он задумывается над тем, какую профессию выбрал. Ты думаешь о том, был ли это случайный выбор в твоей жизни, или этому предшествовали разные события прошлых лет.

Я не могу сказать точно, что мечтал в детстве стать только учителем, так как время от времени мечты мои менялись. Сегодня я хотел быть учителем, завтра – пойти по стопам отца и работать телерадиомехаником, потом снова учителем.

Только спустя годы я с уверенностью могу сказать, что большую роль в выборе профессии сыграли мои учителя.

Именно любимые учителя открыли мне, что дружеское участие, живое, доверительное общение с детьми, пожалуй, одно из главных условий успеха и удовлетворения от своей работы. Учитель должен не «работать с детьми», а жить с ними, делить радости и печали, взлеты и падения, не допуская фальши в отношениях.

В моем представлении учитель – это, прежде всего, друг по отношению к детям, их помощник, советчик и союзник, в терминологии

современной педагогики – «тьютор». Необходимо принимать ребенка таким, каков он есть, понять и учесть его психологические и личностные особенности, определить для него оптимальный путь развития, создать ситуацию успеха. И это непростая задача для учителя, но вполне выполнимая при личностно-ориентированном подходе. Учить нужно только на успех! Для меня важно, чему именно этот ребенок научился сегодня, какой новый шаг вперед он сделал. Не нужно ругать за неуспешность, нужно помнить, что у человека не бывает недостатков, а бывают лишь особенности. Главное – чтобы каждый из учеников стал яркой индивидуальностью, стал личностью.

Необходимо воспитать у детей современное сознание, которое позволит ему жить, бороться и развиваться в окружающем мире. Но процесс образования не дает ощутимо зримого конкретного результата сразу по его завершении. Результатом, пожалуй, является все последующее поведение, деятельность, образ жизни человека (конечно, учитывая воздействия и других факторов, в частности семейного воспитания, самовоспитания и т.д.).

XXI век отличается от других столетий своей информативностью и множеством способов передачи и получения информации. Современный урок невозможно представить без новейших ТСО. Ведущим среди этих средств уже стал компьютер. Компьютер вошел в каждую школу, в каждый класс, в каждый дом, но никакая техника не может заменить живого собеседника, вдохновить, заинтересовать изучаемым материалом. Живое, эмоциональное учительское слово ничем не удастся заменить.

Если учитель хочет быть востребованным в современной школе, ему следует идти в ногу со временем и не бояться изменить свою точку зрения даже после десятилетий работы.

Думаю, что каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать, вместе с тем отвечая за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть Педагогом, Учителем, Воспитателем.

*А. А. Мартышко, учитель
информатики и физики школы № 45*

Уметь понимать других

«Дети на бумажных самолетиках улетают гораздо дальше, чем взрослые на своих Боингах». Случайно наткнувшись на эту фразу в бесконечных просторах интернета, я задумалась: «Когда я нахожусь рядом с детьми, я всё-таки больше пилот или пассажир?» И вот я — учитель. Так уж сложилось... Кто-то скажет, что это произошло неслучайно. Может быть. Папа — педагог, мама — художественный руководитель ДК, старшая сестра — учитель дополнительного образования. Выросла в «педагогической» семье. И я не устаю удивляться выбору собственной профессии. Несмотря на то, что уже третий год работаю учителем, меня не покидает то самое чувство восторга и полета, как два года назад, когда я впервые вошла в класс. Сейчас открою дверь и... А что там? А там лучики смеющихся детских глаз, устремленные на меня с любопытством и вниманием. Внимание. Вот первый урок, который преподали мне мои ученики. Для того чтобы «полет» прошел успешно — завладей их вниманием, с первых секунд. Потеряешь — угодишь в «воздушную яму» или в «штопор». А дальше понеслось — методы, приёмы, технологии, конспекты... Урок — это искусство, искусство управлять полетом детских мыслей и рассуждений. А для того, чтобы достичь высшего пилотажа, нужен не один день, и даже не один год, проведенный за «штурвалом». И мое общение с учениками, пожалуй, равноценно полету... Быть Человеком — прежде всего! Уметь понимать других и стремиться к лучшему — это то, чему учу их я. Мечтать и в любом возрасте уметь «летать» на бумажных самолетиках — это то, чему учат меня они. И пусть профессия педагога в современном мире не занимает первые строчки в рейтинге самых престижных, зато каждый мой день не похож на предыдущий. А впереди непростая, но увлекательная и наполненная смыслом дорога в Небо...

Т. В. Рыбина, учитель
русского языка и литературы
школы № 115

Я распахиваю своё сердце

Легко следовать за тем,
кто правильно идёт впереди.

Ян Амос Коменский

«Что ты делаешь?» — с таким вопросом в одной известной притче обратился к неким монахам, работающим на стройке, древний странствующий философ.

В ответ он услышал разные пояснения к одному и тому же виду деятельности: «Везу тачку», «Зарабатываю на хлеб», «Искупаю грехи», «Строю храм»...

Каждый человек в жизни руководствуется своими принципами, каждого манят свои мерцающие вдали огни-маяки. Вот и меня когда-то озарили мечтой быть учителем в пятом поколении.

С разными целями приходят люди в профессию. Но, пожалуй, нет сферы, в которой эти цели так призрачны и так труднодостижимы, как в педагогике. В ней непросто состояться. Рутинная ежедневных обязанностей, бесконечные уроки в школе и дома, огромная ответственность за жизни детей (в прямом смысле слова) и судьбы детей, оставляющая желать лучшего зарплата — характеристики учительского ремесла известны каждому обывателю.

Но над всем этим, ежедневным и затягивающим, тяжёлым и выбивающим из сил, есть вещи совсем другой категории: пытливые истороженные глаза детей, внимающих каждому слову любимого учителя, благодарные слова выпускников и их родителей, ощущение лёгкости и необыкновенного удовольствия от получившегося урока, от состоявшейся дискуссии, от неожиданных открытий своих учеников.

В тот момент, когда учителю довелось испытать что-то подобное, он начинает чувствовать себя Мастером своего дела, и все трудности мне перестают казаться такими уж непреодолимыми, появляется желание освоить что-то новое, попробовать себя в каких-то новых ситуациях.

В современной школе простор для исследований и творчества огромен, широк и выбор возможностей для совершенствования своего мастерства. Победив в конкурсе «Городской бюджетный сертификат», я получила возможность пройти обучение методическому мастерству в Москве. Находясь в окружении тех, по чьим учебникам обучаю детей, поняла, что основной ступенью профессионального развития педагога является доведённая до высокой степени совершенства обучающая и воспитательная умелость, которая отражает особую отшлифованность методов и приёмов — и тогда он Мастер. Учитель должен научиться работать

в режиме творческого развивающего обучения.

И тогда у Мастера, который уверенно идёт впереди, будут достойные ученики...

Второй год наши гимназисты участвуют в областном поэтическом марафоне «Души прекрасные порывы», имея прекрасную возможность разобраться в современной поэзии.

Картины, камерная музыка, девушка в кринолине и юноша во фраке — всё это создаёт атмосферу таинственного входа в особый поэтический мир, которого так не хватает в нашей жизни. Для двенадцатилетних девчонок и мальчишек — это праздник души, это попытка раскрыть свой внутренний мир и открыть своё «Я» другим.

С волнением и трепетом ребята ожидали своей очереди: как всё пройдёт, смогу ли не забыть или прочитаю всё на «отлично» — эти и другие вопросы волновали их. Но всё прошло благополучно! Чтение удалось! А как хотелось послушать других! Действительно, всё происходящее напоминало, лично для меня, пиршество души. Мы ещё долго обсуждали потом отдельные, особенно понравившиеся нам выступления. Как педагогу-литератору мне приятно вдвойне: «племя младое» растёт и им есть на кого равняться.

Правильно идти впереди, вести за собой, открывать детям мир — добрый и правильный...

Я — учитель. Я — Любовь и Преданность, Вера и Терпение. Я — улыбка будущего и факел сущего. Я — учитель, и потому мне нужна улыбка не простая — добродушная и вежливая. Мне надо улыбнуться ребёнку улыбкой, которая нужна только ему и только сейчас. Дети без улыбок увядают, как увядают цветы без жизненной влаги и солнечных лучей...

Образовательное пространство — это храм, оно святое. И каждый знает, что в храм надо войти с полной чашей сердечной любви. В храме ставят свечи. Улыбки наши — тоже свечи, которые никогда не должны гаснуть в храме Образования.

Что ты делаешь?... Строю храм...

Я распахиваю своё сердце, протягиваю тебе, ученик, открытые ладони. Вот они, семена добра и любви, знаний и щедрости, мира и дружбы. Не медлите, мои неуклюжие утята. Всё это ваше и всем хватит. Превращайтесь в прекрасных белых лебедей. Радуйте мир, несите ему счастье.

Среди людей немеркнувших профессий,
На вечность предьявляющих права,
Учителям, как вдохновенным песням,
Жить на Земле, пока Земля жива.

М. Б. Ткаченко, учитель русского языка
и литературы гимназии № 9

Учительство — это вечное ученичество

Передо мной чистый лист. На нём я должен изложить свои мысли, размышления. Написать всегда труднее, чем думать, говорить. Очень много вопросов, на которые я хочу дать себе ответ. Почему я стал учителем? Почему пытался поменять профессию на другую, более оплачиваемую и снова вернулся в школу. Почему и сегодня я учитель? Думаю потому, что у меня своя, особенная миссия на Земле... «Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?» (А. П. Чехов).

Я — учитель истории! Я считаю, что труд учителя не только сложен, но и почётен. Почетен потому, что нам доверено будущее страны, а сложен тем, что нужно в любой ситуации находить подход ко всем детям, несмотря на личное отношение к ним и их отношение к тебе. Аристотель говорил, что учителя, которым дети обязаны воспитанием, почтеннее, чем родители, которым дети обязаны лишь рождением: одни дарят нам только жизнь, другие — добрую жизнь. Потому и стараюсь вместе со своими знаниями дарить ученикам добро, веру в успех. Воспитывать можно только добром. А добро — это, прежде всего, понимание. Понимать, чем живут твои ученики, чего хотят, к чему стремятся. Я постоянно вспоминаю своего классного руководителя, которая не только давала знания по предмету, но и воспитывала в нас, своих учениках, нравственные и патриотические чувства.

Я в своей педагогической деятельности нашёл три канала нравственного воспитания подрастающего поколения: через самого учителя и его ценности, через историю и исторический материал и через методику преподавания. Ф. И. Тютчев говорил: «Истинным защитником России является история». Осмысление ее нравственного наследия поможет приобрести духовный иммунитет любому, кто пожелает. Задача учителя — показать ученикам этот опыт, открыть ворота в историю и побудить их найти в ее письменах то, что и является смыслом жизни. Когда меня утром спрашивают о том, куда я иду, я всегда отвечаю: «К ученикам!» Учащиеся являются объектом моего служения, смыслом моей жизни.

Учитель — это человек, не только получивший специальное педагогическое образование, но и тот, кто всегда ощущает себя на острие общественных проблем, осуществляет важнейшую социальную

функцию, обеспечивает связь времен и преемственность поколений, без чего вообще немисливо прогрессивное развитие рода человеческого.

Часто задаю себе вопрос: а я какой? Интересен ли я ученикам? Запомнят ли меня мои ученики? Вопросы, на которые не могу дать ответа сам. Вопросы, ответы на которые даст только жизнь. Каким ты должен быть, какой ты есть учитель?

Учитель в нашем обществе — это человек из будущего, пришедшего к детям для того, чтобы научить их утверждать в настоящем идеалы будущего. Думаю, не ошибусь, если стану утверждать: учитель сам должен быть личностью, ибо личность может быть воспитана только личностью; он сам должен быть высокогуманным, ибо гуманность можно привить ребенку только добротой души. Он обязательно должен быть широко образованным и творческим человеком, ибо страсть к познанию может зажечь только тот, кто сам горит ею; учитель должен быть патриотом, ибо любовь к родине может пробудить только любящий свое отечество. Учитель не должен допустить, чтобы в его общении с ребятами звучали фальшивые, неискренние ноты, грубость, нетерпимость, злость. Педагог, часто повышающий голос и теряющий самообладание, не может научить школьников быть вежливыми и добрыми.

Начало нового учебного года. Его ждешь и с радостью и с волнением.

История — предмет, на мой взгляд, самый интересный. Цицерон говорил: «История — учительница жизни». И как у ученика состоится знакомство с предметом на первых уроках, возможно, определит не только его личное, подсознательное отношение к науке, но и его место в нашем мире. Понадобятся ли знания истории, и сможет ли будущий человек использовать их в своей жизни. Что для меня важнее: «научить как», или создать такие условия, чтобы ученик самостоятельно, а может быть и с помощью учителя, усвоил материал. Мне ближе второе. Часто в своей жизни я сталкиваюсь с ситуацией, когда ученики в некоторых вопросах «перерастают» меня по знаниям, когда из учителя по этим вопросам я становлюсь учеником. Я не боюсь этого. Наверное, в этом высший смысл нашей жизни: не создать своё подобие, а воспитать ученика, человека, который пойдет дальше тебя, который будет лучше тебя.

Урок и дети на уроке — вот мерило состоятельности учителя. «Горькая минута урока — пустые глаза ученика». Я бы добавил, разочарование для учителя — не думающий на уроке ученик. Все дети разные. Как завоевать их внимание? Над тобой довлеет программа, которую несмотря ни на что, надо выполнить: пропавшие из-за праздников часы не восстановишь, содержание материала, если он даже скучен, не отбросишь. А сам ребенок, пришедший на урок. Сегодня у него отличное настроение, у него все спорится и горит в руках. А завтра ты можешь не узнать его: проблемы дома, в отношениях со сверстниками или просто на предыдущем уроке получил «2». Я всегда в этой ситуации стараюсь понять ученика. Вспоминаю себя в детстве, в студенческие годы. Не получилось сегодня — попробуем завтра. Увидеть работающими на уроке всех: и «сильных», и «слабых» — это главное достижение учителя на уроке. Услышать верный ответ из уст «слабого» ученика, увидеть верно выполненное им задание — это высшая награда за труд. Интересно наблюдать, как в непосредственном общении личностей рождаются новые идеи, новые мысли... Конец учебного года, конец последнего урока. Последний звонок. И мне всегда немного грустно снова идти на это мероприятие. И не столько по причине помпезности этого события в нашей школе. Каждый год, видя выпускников, теперь уже бывших учеников, понимаешь, что с их уходом из школы уходит что-то из твоего сердца, души. Ощущение того, что что-то не рассказал, не объяснил, может быть, сделал не так. Понимаешь, что с новыми учениками будешь работать по-новому. И так каждый год.

Течет время. Новый XXI век полновластно вошел в нашу жизнь. Что несет он моим ученикам? Что ждет их на дороге жизни? Сказать трудно, практически невозможно. Важно лишь одно, пусть знания, данные мною, им пригодятся, помогут обрести место в жизни.

И хочется закончить такими словами: учительство — это вечное ученичество. Я хочу быть вечным учеником, чтобы вместе с моими детьми еще лучше, результативнее учиться, открывать новое, творить и каждый раз радоваться этим открытиям.

А. В. Самшудин, учитель
истории школы № 58

Почему я стала учителем

Передо мной чистый лист — мой молчаливый собеседник. Очень много вопросов, на которые хотелось бы найти ответ, разрешить сомнения, поделиться мыслями. Написать всегда труднее, чем рассуждать вслух.

Почему я стала учителем? Почему осталась в этой профессии до сегодняшнего дня? Почему не попыталась поменять её на любую другую?

Ответ один — я счастлива оттого, что, став взрослым человеком, по-прежнему живу в мире Детства! Не где-то рядом, созерцая происходящее, а внутри, являясь активным участником его событий. Что мне позволяет быть жителем этого мира? Это моя профессия, она является пропуском в мир Детства...

Каждое утро я думаю о том, что важного и нужного узнают ученики сегодня на уроках, с какими мыслями уйдут из школы, над чем им дома захочется поразмышлять.

Вот только вчера выпал снег, кажется, он хрустит под ногами... Вдруг слышу за спиной знакомые голоса. Это мои четвероклассники! Увидев меня, с радостью бегут навстречу. И от этой встречи настроение становится прекраснее! На душе тепло и приятно.

Когда-то, придя в первый раз к ним, я испытывала большую тревогу не только от того, насколько методически верно проведу урок, а от того, станем ли мы близкими друзьями, буду ли я для них тем человеком, с которым хочется поделиться самым сокровенным. Если «да», то, как удержать это доверие?

И вот, с годами, понимаю, что приняли! Но успокоения нет: хочется шагнуть в ногу со временем, совершенствовать профессиональное мастерство, личные качества! Бывают трудности, сложности, но никогда я не пожалела о том, что стала учителем!

Помните древнюю мудрость, в которой говорится, что учитель — это тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ученика и вместе с ним совершить восхождение. Как же это верно! Именно вместе мы совершаем открытия, заглядываем в прошлое и пытаемся найти ответы в настоящем, прогнозировать будущее.

Но я не просто учитель. Я — первый учитель, с которым встречается ребёнок в школьной жизни. Каждый день я ловлю детские взгляды. В них радость, тревога, ожидание, капризы... Мелькает мысль: «Как выросли!» А три года назад в первый класс такие малыши пришли! А какие они интересные! Люблю их всех! Они для меня всегда будут лучшими, любимыми. Это первые дети, которых я учу с первого класса. Хочется привить им любовь к знаниям, научить учиться, воспитать лучшие личные качества!

Дети разные, но все они хотят быть успешными, и моя задача — осуществить мечту детей. Мне удалось познакомиться с монографией Г. К. Селевко «Педагогические технологии». Эта книга помогла использовать на уроках групповые формы работы, в том числе, работу в парах. Рассадила по принципу «сильный — слабый»... Затем стала давать в группах разноуровневые задания: кто-то консультирует, кто-то составляет проект, кто-то осуществляет поиск информации. Позднее я предоставила детям возможность выбирать задание по степени сложности. Теперь каждый «грызёт гранит науки», учитывая свои возможности! Я для этого предлагаю ученикам проблемные вопросы, темы для исследований и проектов; создаю ситуации, где им необходимо общаться, находить нужную информацию для решения тех или иных учебных задач.

Я считаю, что хороший учитель — это ещё и психолог! Поэтому решила получить послевузовское образование по направлению «Психология». Учитель должен понимать психологию каждого ребёнка. Дети такие разные! Кто-то собирается стать инженером, кто-то педагогом, врачом, агрономом. У каждого свои способности, свой путь развития. И замечательно! Для меня самое главное, чтобы они стали настоящими людьми, умели адекватно оценивать свои силы и отвечать за свои поступки, умели свободно мыслить и самовыражаться.

Я считаю, что мастерство педагога — не случайная удача, не счастливые находки, а систематический, кропотливый поиск и труд, часто черновой, будничной, наполненный тревожными раздумьями, открытиями и неудачами.

В связи с этим мне вспоминается одна притча:

«Однажды к отцу пришла дочь и стала жаловаться:



П. П. Бажов (1879–1950) — русский писатель, автор «Малахитовой шкатулки» и других сказов. Окончил Пермскую духовную семинарию, работал учителем.

— Отец, я устала, у меня такая тяжелая жизнь, такие трудности и проблемы, я все время плыву против течения, у меня нет больше сил... что мне делать?

Отец вместо ответа поставил на огонь три одинаковых кастрюли с водой. В одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а в третью насыпал кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо, налил в чашку кофе из третьей кастрюли.

— Что изменилось? — спросил он свою дочь.

— Яйцо и морковь сварились, а кофе растворилось в воде, — ответила она.

— Нет, дочь моя, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри — твердая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкие и жидкое яйцо стало твердым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств — кипятка.

Так и люди, — сказал отец, — сильные внешне могут расклеиться и стать слабыми там, где хрупкие и нежные лишь затвердеют и окрепнут...

— А кофе? — спросила дочь.

— О! Это самое интересное! Кофе полностью растворился в новой враждебной среде, изменил её, превратив кипяток в ароматный напиток.

Есть особые люди, которые сами изменяют обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации». Такими особыми людьми должны быть и Учителя!

И пусть иной раз мне становится тяжело, но вместе с детьми я вновь вступаю в мир Детства. В этом и есть для меня счастье! Счастье быть такой, какая ты есть, но при этом способной изменяться, совершенствоваться, расти и учиться вместе с детьми...

Е. С. Балабекян, учитель

начальных классов лицея № 176



А. П. Чехов (1860–1904) — русский писатель. Построил несколько школ для крестьянских детей.

Чтобы ребенок был счастлив

Моей маме, воспитателю с 30-летним педагогическим стажем, воспитавшему не одно поколение достойных граждан нашей великой страны...

Мама! Знаю, ты не очень хотела, чтобы я стала педагогом; очень уж ответственная эта профессия — превращать маленького несмышлениша в самостоятельную личность. Боялась, что я не справлюсь?.. Переживала, что не получится?.. Но я смогла, сама выбрала факультет в педагогическом институте, — факультет педагогики и психологии детства. И мой выбор тебя совсем не удивил.

Помнишь мою первую сессию? Именно тогда я получила первую четверку в зачётную книжку, а ты у меня спросила: «Дочь, а почему не пять?». Именно тогда я для себя решила, что эта четверка будет единственной.

Мне легко давалась учеба, и казалось, что в работе все будет получаться, я быстро и без усилий достигну результата. Наверное, поэтому двадцатилетней девчонкой я решила пойти работать воспитателем в детский сад.

Мама, ты тогда сомневалась: хватит ли у меня терпения. У меня сомнений не было, может быть, легкая неуверенность в себе, но при этом ощущение, что я лучше многих сверстников знаю, что представляет собой работа воспитателя, потому что много лет видела, как работаешь ты.

Какую радость я испытала, получив диплом: наконец-то я смогу работать логопедом! Задачи логопедической работы мне казались простыми и понятными — научить ребенка правильно и красиво говорить, подготовить его к обучению в школе. Сколько радости и восторгов я испытывала, когда после долгих стараний мне удавалось исправить ребенку дефектный звук. И как же было здорово, когда ребенок, у которого отсутствовала речь, начинал произносить свои первые слова. Это были даже не слова, а малопонятные сочетания звуков, но ребенок произносил их сам.

С опытом профессиональная работа воспринимается и осознается гораздо сложнее.

Мамочка, спасибо, что ты поддержала мое решение пойти работать с детьми-инвалидами. Ты тогда мне говорила, что сердце мое «разорвется от жалости». Эти дети меня многому научили. Работая с ними, я поняла простую истину: «Не всегда здоровый человек счастлив, и, наоборот,

рот, не всегда больной будет несчастным». Многие из них никогда не смогут овладеть речью — так распорядилась природа. Несмотря на это, я смогу помочь им сделать маленький, но очень значимый шаг в развитии.

Я верю: нельзя опускать руки, результат придет обязательно. Он не будет виден сразу, не будет грандиозным, но позволит сделать счастливым и малыша, и родителей, и специалистов, которые работали с ребенком для достижения этого результата.

Вернувшись работать в детский сад, я поняла, что нужно не просто воспитывать ребенка и учить его чему-то полезному. Нужно стремиться делать так, чтобы он был счастлив. Одному человеку это неподвластно, каким бы хорошим специалистом или родителем он не был.

Чтобы ребенок был счастлив, необходима слаженная команда сотрудников и специалистов, в которой каждый помогает друг другу, поддерживает во всех начинаниях, работает в едином ритме. Общей целью такой команды является благополучие каждого ребенка. Нужно определить, что важно для воспитанника, что сделает его детство счастливым и успешным. Это не только правильная красивая речь, усвоенные правила поведения, но и умение ладить со сверстниками, любовь родителей, забота педагогов.

Ребенок, проживающий счастливое детство, будет уверенным в себе, научится преодолевать трудности, встречающиеся на его пути, будет любить свою родину и гордиться, что родился в этой стране. Выполнив свою работу, мы можем в этом помочь.

С годами я всё больше осознаю, насколько важна работа педагога. Я по-прежнему радуюсь, когда ребенок правильно произносит звуки или впервые говорит. Осознаю, что мой труд затрагивает личность, зарождает в душах моих воспитанников зёрнышки доброты и уважения к людям, приносит радость детям, родителям, коллегам.

Спасибо, мама, что ты всегда была для меня примером настоящего педагога, не просто механически выполняющего свою работу, а умеющего подобрать ключ к детскому сердечку. Мне еще многому предстоит научиться, но я всегда буду ставить на первое место чувства тех людей, с которыми я работаю.

О. В. Митрофанова, учитель-логопед детского сада № 70

Каким должен быть учитель XXI века?

Я в сотый раз опять начну сначала,
Пока не гаснет свет, пока горит свеча.

А. Макаревич

О чем мы, учителя, думаем, когда каждый день подходим к порогу школы? Вот уже шагнули на первую ступеньку входной лестницы, услышали знакомый, приглушенный дверью, гул голосов, смех — и остановились... Что ждем от грядущего дня? Надеемся на добрый взгляд детских глаз, доверие к нам как к учителю. А каким видят нас наши ученики? С чем идём к ним?

Мы, педагоги, творцы или, как раньше часто любили говорить, «инженеры человеческих душ». Каким же должен быть учитель XXI века? Ментор и друг, консультант и руководитель, артист и эксперт. Думаю, каждый из нас подберет свое определение и будет абсолютно прав, ведь говорить он будет о себе. Но все мы сойдемся в главном: современный учитель — подвижник своего дела, преданный своей профессии человек, смело идущий к поставленной цели. Нет более святого дела, чем учить детей. Учить так, чтобы из стен школы вышел высоко нравственный человек, четко представляющий, что такое «хорошо» и что такое «плохо», чтобы вечные истины — прописные — стали для него жизненным кредо.

Будущая профессия «нашла» меня еще в школе. Отработав в гимназии вот уже два года, понимаю: быть учителем — это великая ответственность. Дети доверяют тебе. Ты для них — пример для подражания. И тут главное — не обмануть их доверия, не подвести.

Школа — моя жизнь. Для меня счастье видеть счастливые, благодарные глаза ученика, завершившего изготовление очередного робота, еще пару недель назад казавшегося ему по сложности сродни созданию космического корабля.

Современный учитель не должен быть узким специалистом. Сегодня при подготовке к уроку физики не обойтись без цифровых лабораторий, новейших микроскопов, техники. Наша задача — научить ученика таким способам достижения результата, которые являются всеобщими и срываются независимо от конкретного содержания.

Каждый день общаться с детьми. Находить в этом радость и удовлетворение. Испытывать удовольствие от ощущения причастности к удивительному миру детства. Любить. Это моя профессия. И, перешагнув порог школы, «я в сотый раз опять начну сначала, пока не гаснет свет, пока горит свеча».

К. С. Булдакова, учитель физики гимназии № 1

Хочу им помочь стать хорошими людьми

Привет, моя дорогая подруга!

Наконец-то я выбрала свободное время ответить на твое письмо. Много чего есть рассказать, поделиться сокровенным. Ведь ты меня всегда так понимаешь...

Ты спрашиваешь, как мои дела на педагогическом поприще и как же я решилась пойти работать в школу, ведь сейчас такие сложные дети...

Но, знаешь, мне нравится моя работа и школа, в которой я преподаю. Конечно, это трудно, ответственно, но я думаю, что справлюсь.

Хочу стать хорошим педагогом. А чтобы им стать, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь. Я чувствую: во мне это есть.

Да, ты права, дети сейчас сложные... Но я хочу им помочь стать хорошими, счастливыми людьми. Распахну руки, закрою своих учеников от жестокости жизни, от неделикатности недобрых и невоспитанных людей, от зла. Что порождает зло? Я уверена — недостаток любви. Рядом со мной ребята разные, каждый со своим характером, эмоциями, собственным жизненным опытом. Что могу я им дать? Прежде всего — любовь! Искренней любовью к ученикам я хочу завоевать их доверие, а значит, право учить их, воспитывать. На своих уроках я стараюсь научить детей мыслить, помогаю раскрыть их творческие возможности. Я думаю, что учитель должен не только объяснять свой предмет, но и быть хорошим воспитателем и психологом. Без этого в школе никак. Научить и душой обогреть — в этом суть учительской профессии.

Свои уроки я стараюсь организовать так, чтобы мои ученики хотели идти на них. Как писал Жан-Жак Руссо: «Вам не удастся никогда создать мудрецов, если вы будете убивать в детях шалунов». Сама не любила в школе сидеть, сложив руки одна на другую, и от детей своих этого не требую. Какой в этом смысл? Недавно подозвала во время урока ребят к окну полюбоваться на первый снег. Мы иногда за суетой жизни не замечаем всей красоты природы, а ведь дети так чувствительны и их несформировавшийся внутренний мир должен наполняться чувством прекрасного. И мои уроки биологии могут им в этом помочь. Вспомнились слова Лууле Виилма, с которыми я полностью согласна: «Личность чувствует, что ей нужно и что не нужно. Она



знает, что в данный момент это так, а в следующий миг всё может быть иначе. Каждый новый миг — это творчество, благодаря которому личность развивается».

Ты спрашиваешь, как я провожу свои уроки, удастся ли мне осуществить то, что запланировала. Я каждый раз готовлюсь к уроку и мысленно воспроизвожу в голове этапы предстоящего занятия. Словно кадры кинофильма, они прокручиваются снова и снова. И, казалось бы, прокручиваться уже нечему, все подготовлено, обдумано, отточено, но ход урока может так завладеть сознанием, что будет сниться ночью вплоть до звонка будильника. Все потому — что я учитель, творец, мудрец, а

Мудрец подобен водам родника.

Постигнуть мудрость — в жизни разобраться

И передать ее ученикам,

Чтобы плодов от их трудов дожждаться.

О. С. Гузеева, учитель начальных классов школы № 91

Что значит школа в жизни человека?

В жизни каждого человека особое место занимает школа. Все мы вспоминаем школьные годы. В основном вспоминается хорошее (такова уж человеческая память). Школа — это 10–11 лет жизни. Школа — это время обучения и накопления знаний. На школьные годы приходится важный период формирования личности — осознание собственного «Я». И от того, кто находится с нами в этот период, именно от школьного учителя зависит, насколько успешными мы будем в своей будущей профессиональной деятельности, как быстро и качественно сможем адаптироваться в различных жизненных ситуациях, насколько будем удовлетворены собой и насколько полезны обществу.

Каким должен быть учитель? В условиях бурного развития информационно-коммуникационных технологий, в условиях стремительного накопления знаний в различных областях человеческой деятельности учитель, как и во все предыдущие периоды развития общества, должен быть профессионалом.

Учитель не имеет права знать меньше своих учеников. В настоящее время, когда идет процесс насыщения учебных заведений современным высокотехнологичным оборудованием, а в школах созданы компьютерные классы с мультимедийными проекторами, ежегодно происходит обновление программного обеспечения, учитель, несмотря ни на что, должен своевременно овладевать все новой техникой, получать новые знания, должен быстро учиться сам, чтобы учить других.

Но только ли объемом знаний можно оценить учителя? Всегда ли синонимом выражения «хороший учитель» будет выражение «компетентный учитель»? Всегда ли при оценке знаний учеников необходимо проявлять принципиальность и выставлять оценки как бездушная, пусть даже очень современная, машина? Всегда ли на уроках должна быть идеальная дисциплина?

Возможно, со мной не все согласятся, каждый имеет право на свое мнение. Но я отвечаю: «Нет, нет, нет и еще раз нет».

Современный учитель в первую очередь должен быть просто хорошим человеком, добрым и порядочным, чутким и отзывчивым, со всеми своими достоинствами и недостатками (да, и недостатками тоже). И при этом он должен оставаться самим собой, в нем не должно быть фальши. Не надо стремиться казаться лучше, чем ты есть на самом деле. Эту «искусственность» легко замечают окружающие.

Почему же в первую очередь учитель — это человек, а только потом специалист, организатор, администратор и т.д.? Что случится, если ученик по какой-то уважительной или не очень причине не получит некоторые знания? Ответ: «Когда они ему понадобятся, изучит сам». Ведь главная задача современной школы — научить учеников учиться.

И значительно сложнее исправить ошибки школьного учителя в вопросе воспитания, на это понадобятся годы.

С. А. Воробьев, учитель информатики школы № 58

Правильный ли путь я выбрал?

Вероятно, у каждого в жизни бывают ситуации, когда, проснувшись утром, ты садишься на подоконник, смотришь куда-то вдаль и погружаешься в собственные мысли. И я уверен, что вопросы, которые мы мысленно задаём себе, у всех практически одинаковы: «Кто я? Что я делаю в этом мире? Выбрал ли я правильный путь? Нравится ли мне моя работа?» И множество других философских вопросов, ответы на которые иногда пугают нас.

Это случилось и со мной, когда я только начал работать учителем. Да и сейчас не перестают мучить вопросы: «Достаточно ли у меня опыта, чтобы быть учителем? Смогу ли я дать детям необходимое для дальнейшей жизни количество знаний? Обладаю ли я нужным опытом для воспитания в ребёнке личности?»

Рассуждаю над этими вопросами, в голову приходит высказывание советского и израильского писателя Игоря Мироновича Губермана: «Напрасны страх, тоска и ропот, когда судьба влечёт во тьму. В беде всегда есть новый опыт, полезный духу и уму». Действительно, новый опыт есть всегда. И через некоторое время понимаешь, что залог успеха учителя заключается не в том, каким количеством знаний он обладает, а в том, готов ли он к самосовершенствованию, готов ли вместе с детьми зажечь искру, побуждающую желание учиться. Пробудить в ребёнке желание к новым познаниям — именно такова цель современного учителя. И говоря о современном учителе, мы не имеем в виду только молодого специалиста. Нет. Мы говорим об учителе в общем, учителе, способном адаптироваться к современному обществу.

Давайте попробуем создать портрет современного учителя и ответить на такой вопрос: «Действительно ли он должен быть таким?». Итак, переходя к главному, мы не забываем о тех мнениях об учителе, которые сложились за многовековую историю нашего общества. Прежде всего, учитель — это личность, обладающая достаточным количеством знаний для того, чтобы передать их следующему поколению. Учитель владеет методикой, при помощи которой он обучает детей. Современный учитель обязательно должен владеть новыми ИКТ-технологиями. Учитель должен быть психологом, который легко может разрешить любую педагогическую ситуацию... Общая картина впечатлений сложилась. Но есть ещё кое-что. Лайонел Шрайвер в своем романе «Цена нелюбви» написала: «Нелегко быть школьным учителем и никогда не было легко. Всё время словно под лупой: вечные выискивания этнического пристрастия или неприличного поведения. Необходимость балансировать между высокими требованиями администрации и стремлениями родителей к более высоким оценкам. Метания между

зубрёжкой, необходимой для множества стандартизированных тестов, и стремлением учащихся к самовыражению. Учителей обвиняют во всём плохом, что случается с детьми, и к ним же обращаются за спасением. Двойственная роль козла отпущения и спасителя — абсолютное мессианство, но, даже если пересчитать в шекелях 1998 года, Иисусу, пожалуй, платили лучше...». Соглашаясь с мнением писателя, мы отмечаем то, что отличает обычного учителя от великого мастера своего дела. Фанатизм, влюблённость в свою профессию. Только любя свою профессию, учитель добьётся максимального результата в обучении.

Многие помнят свои школьные годы и своих учителей. Я тоже вспоминаю, и первыми в памяти всплывают лица людей, у которых горели глаза. Те, кому было интересно. Кто не просто приходил выдать материал, а пытался сделать это так, что были заинтересованы все. Именно поэтому на одни уроки мы бежали, а на другие шли с поникшим видом.

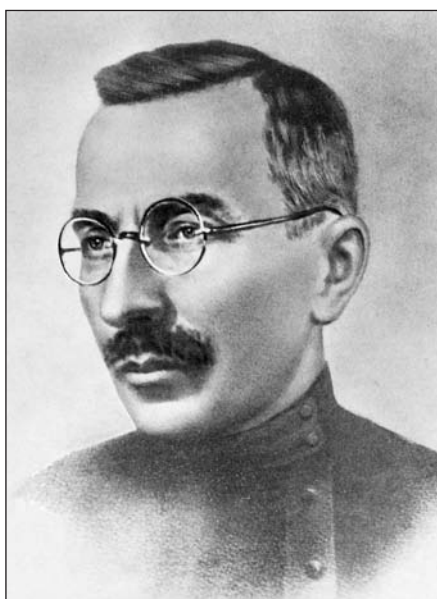
Мне кажется, что каждый учитель должен задать себе вопрос: «Достаточно ли я современен? Смогу ли я организовать свой учебный процесс так, чтобы детям было интересно?». Я ответил на эти вопросы и в познании своего предмета. Я молод, у меня «горят глаза», я имею огромное желание к самосовершенствованию, и конечно, люблю детей. А что значит любить детей? Это значит — понимать, желать помочь, радоваться их успехам.

Каждому учителю, который стал сомневаться в правильности выбора своей профессии или устал от того, что он делает, я бы посоветовал посмотреть один замечательный фильм Уильяма Дира «Учитель года». Фильм действительно мотивирующий, побуждающий на правильные поступки. И, возможно, посмотрев этот фильм, кто-то поймёт, что у него самая замечательная профессия во всем мире. Учитель — творец будущего. От него зависит то, какой выбор в жизни сделают его ученики.

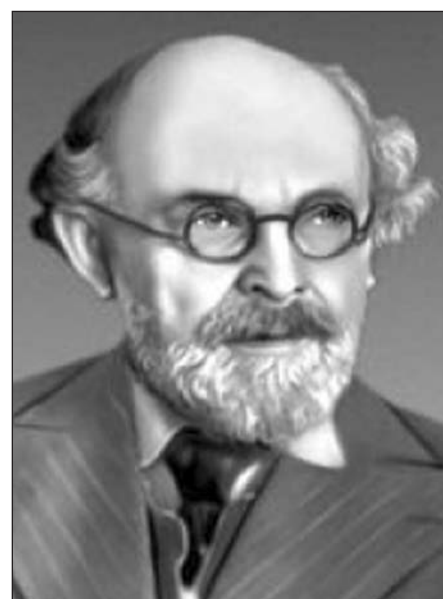
Обладаю ли я достаточным количеством знаний? Нет. Но я готов получать эти знания вместе с моими учениками. Обладаю ли я достаточным опытом, чтобы быть учителем? Нет. Но я готов к новым свершениям и получению необходимого опыта. Достаточно ли я современен, чтобы зажечь в учениках искру, побуждающую к обучению и самопознанию? Да. Я думаю, что обладаю достаточным фанатизмом для того, чтобы пробудить в учениках интерес к получению знаний.

Давайте дадим новой школе современного учителя, давайте подойдём к уроку творчески, чтобы в момент урока ребёнок оторвался от телефона или планшета, чтобы он увидел, что учиться — это интересно! Чтобы мы взглянули в светлое будущее.

*Д. В. Гаврисенко, учитель
физической культуры школы № 64*



А. С. Макаренко (1888–1939) — педагог, писатель, автор статей на педагогические темы и романов «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях» и др.



М. М. Пришвин (1873–1954) — русский писатель. В 1918–1920 годах работал в Елецкой гимназии, преподавал географию.

Я ищу свою дорогу к детям

«Добро пожаловать в музей педагогического мастерства!» — это душевное приветствие у самого входа в красивейшее здание. Не успев опомниться от первого волнения, вы входите в огромный зал, где солнечные лучи освещают портреты А. С. Макаренки, В. А. Сухомлинского, Ш. А. Амонашвили. Они смотрят на вас по-доброму, приглашая приобщиться к особому миру — миру педагогики, и сердце постепенно открывается им навстречу. Под стеклом труды признанных педагогов открыты на самых значимых местах, и кое-где даже видны авторские пометки, отражающие глубину мысли, рождённой в поисках. А в центре зала, на почётном месте, расположен необычный экспонат «СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ», перед ним стоят толпы студентов, молодых специалистов и опытных учителей. Каждый старается найти в себе черты этого идеала... Он демонстрирует безукоризненное понимание системы образования, владеет новейшими технологиями и методиками, знает рецепт современного урока... Возможно ли в реальной жизни увидеть такой экспонат? Согласитесь, экскурсия могла бы быть очень увлекательна! Но эта безупречная картинка стремительно рассыпается, когда сам задаешь себе вопрос, в чем заключается современность учителя, по каким критериям можно оценить её? Ответ на этот вопрос каждый вправе дать сообразно своему пониманию окружающего мира, себя в профессии.

Однако я уверена, чтобы быть современным учителем, нужно соответствовать духу Времени, жить и работать в ногу с ним. Но здесь таится сложнейшая загадка — само Время, за которым нелегко угнаться.

Как молодому учителю мне не трудно найти общий язык с учениками, встать на одну временную ступень. Я ищу свою дорогу к детям, свой стиль преподавания и понимаю, что поиски могут быть длиною в жизнь, где важен каждый шаг, а начало особенно.

Буду откровенна, первые дни в школе я не забуду никогда! Не знаю, чего больше боялась, детей, себя или предмета. Думаю, Вы согласитесь со мной, что профессия учителя состоит из страхов: не подвести ребенка, подготовить к экзаменам, не обидеть словом... У меня была своя копилка. И, имея на руках диплом о высшем образовании с присвоенной квалификацией «учитель русского языка и литературы», я понимала, что меньше всего готова БЫТЬ учителем. В голове роем кружились заранее приготовленные фразы к уроку, начиная от «Здравствуйте, дети!» и заканчивая институтской фразой из конспекта: «Спасибо за урок!». Страхи отступали по одному. Я перестала бояться предмета, увидев в нем союзника «на поле битвы». Учительский стол, как оборонительный пункт, придавал больше уверенности в себе. Первый год был похож на

сводки с поля боя, в которых удача сопутствовала мне с переменным успехом.

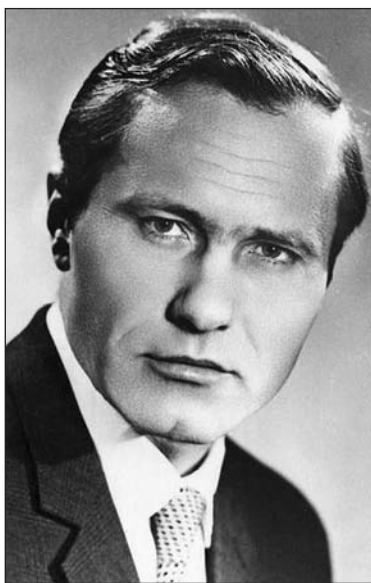
Рада, что боевое крещение я прошла! В этом году школа вновь распахнула для меня свои двери, но холодок по спине еще пробегает, когда захожу в класс. Причина этого не страхи, а осознание того, что перед тобой не условный Ученик из студенческого конспекта по методике, а ребенок, живой человек, который будет у тебя чему-то учиться, вместе с тобой на уроках литературы открывать мир, со всеми его противоречиями... И здесь на самом деле нужно БЫТЬ учителем, а не КАЗАТЬСЯ. Сегодня я уже отчетливее понимаю цель своего пребывания в школе, задачи, которые мне предстоит решать.

Остается открытым вопрос о современном учителе, в котором так нуждается новая школа. Попробую на него ответить. Ни для кого не секрет, что школа — это не только радость, счастье и улыбки, в ней есть и разочарования, и огорчения и неудачи... Дети, я поняла, сложный народ, особенно для взрослых. Они живут в своем мире, ценностные ориентиры которого разнятся с миром взрослых, и учителю нужно быть современным именно Миру Детства, не забывая при этом вести их вперед, к новым вершинам. А секрет успеха во все времена один — честность, чуткость, нравственность и доброта. Я убеждена, что учитель не может пройти мимо и остаться безучастным к судьбе ребенка, потому что на каждом уроке, каждым своим словом он готовит учеников к взрослой жизни.

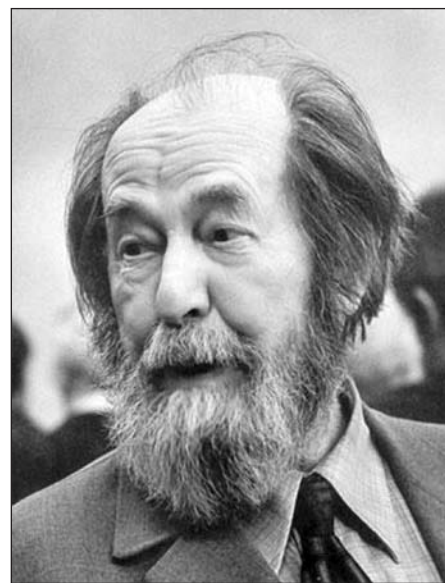
Такими я вижу штрихи к портрету современного учителя. Он, прежде всего, человек, который не боится быть смешным, не пасует перед трудностями, дает самому себе право на ошибку и не отнимает его у своих учеников. Современный учитель — это учитель, безупречно владеющий новыми методиками и технологиями, а главное — понимающий потребности детей, которые каждый день открывают двери его кабинета. Сегодня я вхожу в класс и вижу глаза моих учеников: в одних — настороженность, в других — интерес, в третьих — тоску, в чьих-то — равнодушие. У каждого свои мысли, свои проблемы и заботы. Чужая душа — потемки, детская душа для взрослого зачастую остается тайной за семью печатями. И современным для них будет учитель, которому по-настоящему будет интересен их мир, поэтому я считаю, Современный учитель — это учитель, нужный детям! Этот путь труден, и без доброты, душевного тепла его преодолеть нельзя.

А теперь вернемся в музей. Достоинства нашего экспоната очевидны, все перечисленные знания и умения важны, если ты хочешь добиться успеха в своем деле. Но есть в нем что-то искусственное, бездушное. Я хочу оставаться учителем, востребованным, нужным детям, живым человеком с открытым сердцем.

*Т. Г. Рябоконь, учитель
русского языка школы № 168*



В. М. Шукшин (1929–1974) — писатель, актёр, режиссер. Работал учителем литературы и русского языка, директором вечерней школы в родном селе Сrostки.



А. И. Солженицын (1918–2008) — писатель. Работал учителем в сельской школе Владимирской области, затем в Рязани.

Современный учитель музыки

Вот уже на протяжении тысячи лет, по крайней мере, с возникновения письменности на Руси, возникает вопрос о современности учителя. Жизнь стремительно идёт вперёд, одно поколение сменяет другое, и учителю остаётся менять форму передачи знаний: от бекасиного пера к шариковой ручке, от электрической лампочки к экрану компьютера...

Как же донести прописные истины по-новому? Иногда полезно вернуться к перу, в другой раз – к Интернету, на следующий урок достаточно вынести на обсуждение класса спорный афоризм. Главное, чтобы получилось обсуждение и диалог, если не вслух, то, возможно, про себя, как учителя, так и ученика.

Для меня современный учитель – это человек, владеющий классикой и инновацией преподавания музыки. Да, я – учитель музыки. Мой папа – учитель музыки (класс гобоя), моя мама учитель музыки (домра). С первых дней своей осознанной жизни я слышала удивительные мелодии гобоя и домры. Затем пришли знания о гобое, как об одном из любимых инструментов Моцарта (Моцарт для меня современный учитель). Концерт C-dur, написанный для итальянского гобоиста Фер-

лендиса и квартет для гобоя со струнным трио F-dur, посвященный другу Моцарта, гобоисту Фридриху Рамму, для меня совершенство музыкальной классики. Значит, современный учитель, я уверена, должен всю жизнь стремиться к совершенству, нужно не просто ежедневно проигрывать одинаковую форму урока, а наполнять её содержание и тональность в соавторстве с новыми учениками. Серенада гобоя без оркестра звучит слишком индивидуально, свою силу он обретает лишь в коллективном звучании духовых инструментов, кларнетов, волторн... Так и на современном уроке сила знаний учителю, конечно, необходима, но настоящий учитель становится сильнее через знания своих учеников, лишь совместный поиск истины может оставлять в душе ребёнка божью искру вдохновения.

Обращение к истории возникновения народного инструмента, историческая память – прописная истина современного урока. Иногда достаточно рассказа о нелёгкой судьбе возвращения домры в мир искусства в России, чтобы увидеть загорающиеся любопытством детские глаза. Домра – «инструмент», чтобы подчеркнуть всеобъемлющее прослав-

ление народом Бога в Псалмах Царя Давида («Хвалите Господа на домрах»).

Ничто так не окрыляет ученика, как заслуженная похвала, в какое бы время он не учился. А как хвалить, спросите вы, если у него «нет голоса»? Хвалите за знание музыкальных историй, хвалите за понимание классической музыки, в основе которой всегда лежит литературная или житейская история.

На своих уроках я очень часто обсуждаю последние новости музыкального мира, мы начинаем делать первые шаги к классике именно через литературную трактовку сюжетной линии музыкальных пьес. Огромную радость, мне как учителю, доставляет послеурочное общение с детьми о серьёзной и лёгкой музыке, об авторской песне и известных представителях музыкальной жизни.

Известный физик сказал, что когда исчезнет Вселенная, мне будет жаль самого лучшего изобретения в мире искусства – мира музыки. Я уверена, что именно музыка и может нам создать современного учителя в мире будущих открытий.

Т. А. Хлыновских, учитель музыки школы № 189

Учусь у ребят душевной чистоте

Есть внутренняя музыка души...

Она как память о полузабытом,

Она как дальний шум.

Не заглуши

Её годами, буднями и бытом!

Она таится в глубине, света

Порой в случайном слове, в слабом жесте.

Её имеют многие.

Дитя –

Лишь обладает ею в совершенстве.

Музыка – это палитра эмоций: веселье и радость, необычные и непредсказуемые переживания. Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность, способствует ее творческому развитию. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие, богаче становятся переживания. Музыка с детских лет манила меня своими прелестными звуками. И я для себя решила раз и навсегда, что вся моя жизнь будет так или иначе связана именно с музыкой. Я четко понимала и представляла, какой профессией мне предстоит посвятить себя.

Когда закончила школу, колледж, университет, началась интересная и творческая жизнь. Я поняла – дети и музыка – то, без чего в жизни не было бы смысла. Эти чуткие сердца, эти горящие от любопытства глаза... они ждут от меня новых идей, новых занима-

тельных уроков. И каждый раз они оценивают меня, оценивают, прежде всего, как человека, а потом как учителя, а я не простой учитель, я учитель музыки в особенной школе. И дети наши не простые, особенные! Зачастую с грустными глазами. Под этим взглядом скрыт не душевный вакуум, а ранимые, чувствующие и чувствительные натуры. Внутренний мир моих воспитанников тонок и хрупок. Очень чуткие, добрые, отзывчивые, трудолюбивые и любознательные. И для меня они все горячо любимые и очень талантливые!

Все мы рождаемся с какими-либо способностями, но не всем под силу их реализовать. Обычно, если дети ограничены в здоровье, то они одарены талантом. И моя задача в раннем возрасте обнаружить это зерно таланта и дать благоприятную почву для его прорастания и развития. Благодаря музыкальным занятиям, где мы не только слушаем музыку, поем, но и играем на музыкальных инструментах, инсценируем, танцуем – мои воспитанники получают различные знания, умения и навыки. У ребят развивается слух, чувство ритма, певческие и танцевальные навыки, раскрываются исполнительские возможности. Кроме этого, музыкальные занятия положительно влияют не только на душевное состояние, но и на физическое... Поэтому в какой-то степени я ещё и «музыкальный доктор».



Музыкант, сценарист, постановщик, дизайнер, декоратор, доктор и, конечно, учитель – вот как бы я определила свою уникальную профессию. Посвящая себя профессии, я по крупицам собираю всё самое лучшее и интересное, чтобы затем отдать эти знания «моим» детям. А ещё я учусь... у ребят душевной чистоте.

И. Н. Аникина, учитель музыки специальной (коррекционной) общеобразовательной школы № 1

Хочу быть для учеников творцом их радости

Привычный круг – привычная работа. Мир без чудес – к ним даже вкус исчез. Но вдруг тебя полюбит кто-то. За что, про что? Вот чудо из чудес!

Дети. Любовь. Музыка. Чудо. Как взаимосвязаны эти понятия? Все они объединились в моей профессии – педагог.

Я – учитель музыки. А ещё хормейстер и звукооператор, режиссёр-постановщик и хореограф, костюмер и немножко... волшебник. Да, не смейтесь! Дети ждут от учителя маленького чуда. И пусть не все мои выпускники окажутся наделёнными великолепными музыкальными способностями, зато, я думаю, они надолго запомнят наше содружество и сотворчество на уроке, так как моя цель учителя не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью.

Мастерство педагога не случайная удача, не счастливые находки, а систематический, кропотливый поиск и труд, часто будничные, черновой, наполненный тревожными раздумьями, открытиями, а иногда и неудачами.

Учитель – это тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ученика и вместе с ним совершить восхождение. Как же это здорово! Вместе! Именно вместе мы совершаем открытия, заглядываем в прошлое и пытаемся найти ответы в настоящем. На музыкальных занятиях ребёнок может выплеснуть свои эмоции, посочувствовать другому человеку, поделиться своими радостями и печалью.

С первых дней своей педагогической деятельности я всегда старалась завоевать признание детей, потому что искренне считаю, что успех моего дела начинается с общения, с первой искорки дружбы и взаимного доверия. Хочу быть для учеников и творцом их радости, способным придумать что-то новое, весёлое и неожиданное, и наставником, мудрым и справедливым, и защитником, готовым оградить их от обид и бед, и другом, с которым можно обсудить все вопросы и проблемы.

Д. К. Гладченко, учитель музыки школы № 2

Я живу в музыкальном зале

Однажды, собираясь вечером домой после насыщенного трудового дня, я шла по коридорам детского сада и увидела свою маленькую воспитанницу. Девочка, заметив меня, заговорщически наклонилась к своей маме и прошептала ей на ухо фразу: «Мама, это наша тетя, она живет в музыкальном зале...».

Хитро улыбнувшись и продолжая натягивать свою обувь, девочка приветливо помахала мне рукой. Я улыбнулась ей в ответ, спустилась по ступеням и в очередной раз почувствовала необыкновенную теплоту в душе и удовлетворение...

Моя работа доставляет мне удовольствие, когда получается задуманное. Как губка, впитывая энергию и позитив своих детей, я радуюсь новому дню. Всю дорогу домой мне вспоминался хитрый прищур этой девчушки. Я думала о том, что емкая фраза четырехлетнего ребенка очень точно охарактеризовала меня и смысл моей профессиональной жизни...

Да, я «живу» в музыкальном зале, и дорога к этой жизни не была изначально predetermined и выбрана осознанно. Молодая и амбициозная, я мечтала о сольной карьере, делая успехи как артистка Новосибирского театра музыкальной комедии. В то время я не думала о профессии педагога...

Время шло, и в моей жизни появилась дочь. Это событие целиком и полностью перевернуло все мировоззрение. Вместе мы оказались в стенах детского сада, окунувшись в мир другой, дошкольной жизни.

Работая с детьми разного возраста, я обратила внимание на тенденцию к росту числа «кособенных детей». Для меня это были воспитанники с отклонениями в поведении, физическими недостатками, речевыми нарушениями. Я неоднократно задавала себе вопрос: «А может ли музыкальный руководитель детского сада помочь таким ребятишкам?» В поисках ответа на этот вопрос я приняла решение о поступлении в Педагогический университет по специальности «Специальная дошкольная педагогика и психология». Получение второй специальности позволило мне объединить для себя две, на первый взгляд, несхожие профессии: музыканта и учителя-дефектолога.

Работая с детьми, я каждый раз отмечаю, насколько они впечатлительны, открыты для усвоения социальных и культурных ценностей при восприятии музыки. Поэтому на занятиях мы говорим, слушаем

и поём о добрых поступках, семье и Родине, дружбе и взаимопомощи. Маленькие театральные импровизации, постановки, творческие проекты, рисунки и рассказы помогают усилить детские впечатления и эмоции.

Наблюдая за маленькими воспитанниками, я всегда отмечала тех, кто наделён музыкальными и артистическими задатками, кому нравится выступать на сцене. С такими детьми мы готовили дополнительно сольные и ансамблевые номера, которые становились удивительным открытием на детских утренниках. Твёрдо уверена, что моя задача как педагога – увидеть в ребёнке даже маленькую «искорку» таланта и дать шанс этой «искорке» разгореться.

Давней мечтой для меня было создание вокальной студии в детском саду. Любовь к вокальному искусству, желание и стремление создавать новое дали мне силы реализовать заветную мечту. Занятия в вокальной студии «Дети солнца» приносят радость маленьким артистам и зрителям, ребята делают первые шаги на сцене. Своим студийцам я стараюсь привить любовь к музыке, осознание необходимости упорного труда для достижения цели, стремление сделать то, что задумано, как можно лучше.

Получая опыт работы с дошкольниками, открывая для себя маленьких «звёздочек», я захотела пойти с моими воспитанниками дальше, помочь им совершенствоваться в вокальном искусстве. Так вместе с детьми я пришла на работу в музыкальную школу.

Роли преподавателя вокала, хормейстера в школе искусств и одновременно музыкального руководителя детского сада дают мне возможность в полной мере осуществить преемственность в музыкальном воспитании талантливых ребятишек. Мы с учениками действительно хорошо знаем друг друга почти «с пелёнок».

Постоянно возвращаясь мыслями к моему девизу – «Авторитетом всегда пользуется лучший!», я неустанно стремлюсь учиться у моих воспитанников, коллег, авторов мудрых книг, размышляю о каждом дне, прожитом в профессии. Верю, что мое дальнейшее «проживание» в музыкальном зале будет успешным, ярким и интересным прежде всего для девчонок и мальчишек – моих дорогих, маленьких, но очень ярких «звёздочек»!

Т. А. Емельянова, музыкальный руководитель детского сада № 70

Я мечтал стать учителем

Выбирая свой жизненный путь, каждый ученик, закончивший школу, задаёт себе вопрос: «Кем я хочу стать? Какую профессию мне выбрать?». В отличие от большинства моих сверстников, передо мной не стояли эти вопросы, потому что ответы на них были уже давно известны.

Как сейчас, помню свою родную деревенскую школу в посёлке Сибирском Купинского района, дорогих учителей и нас, таких любознательных, открытых и увлечённых.

Первый урок физики в седьмом классе. Валентина Ивановна знакомится с нами и показывает, казалось бы, стандартный физический эксперимент по расширению тел при нагревании. Каково было моё удивление, когда нагретый шар уже не проходил в прежнее кольцо. Казалось тогда, весь мир перевернулся. Это какое-то волшебство, это что-то невероятное. И тогда я твёрдо решил связать свою судьбу с физикой, удивительной, волшебной наукой, стать, как Валентина Ивановна, учителем физики.

Первое моё знакомство с детьми случилось в детском лагере «Зажги звезду», который находился недалеко от Искитима. Открытость, честность, искренность, простота — всё это мои дети. Они не думают о своей выгоде, не пытаются выглядеть лучше в глазах других, они говорят то, что думают. Дети показали и научили меня истинным ценностям в жизни. К сожалению, взрослые порой забывают о них.

После окончания университета, сразу после защиты выпускной квалификационной работы, отправился в свой районный военкомат. Попросил, чтобы меня как можно скорее призвали в армию. Удивление работников военкомата было огромным: не каждый день к ним приходят такие призывники. А для меня не было ничего удивительного — я гражданин своей страны, я люблю свою родину, я горжусь тем, что родился и живу в России. Чтобы быть защитником детских душ и стать настоящим учителем, в первую очередь, нужно быть защитником своей страны.

Служба шла полным ходом — стрельбища, караулы, наряды, марш-броски, но была какая-то внутренняя опустошённость, мне не хватало тех чистых эмоций, которые испытывал раньше. Я тосковал по родным и близким людям, но больше всего я тосковал по своему лагерю и детям.

Год службы пролетел быстро, и для меня распахнула свои двери школа. И вот уже второй год я работаю учителем физики и робототехники в теперь уже родной гимназии. К сожалению, не всегда хватает имеющихся знаний, поэтому я пошёл учиться в магистратуру нашего педагогического университета. Хочу быть уверенным в том, что отвечу на

любые, даже самые неожиданные, вопросы своих учеников.

С самого детства я был очень любознательным, и тяга к новому у меня была всегда. Голубеводство, цветоводство, резьба по дереву, оригами, плетение бисером, вязание — далеко не весь список моих увлечений. Я активно занимаюсь спортом: легкой атлетикой, хожу в туристические походы. Летом мы коллективом молодых и активных учителей выезжаем в лагерь на профильную смену, где вместе с нашими учениками творим и создаём своё лето — яркое, креативное и незабываемое. Я думаю, учитель должен быть творческой, разносторонней личностью, он должен быть интересным для учеников.

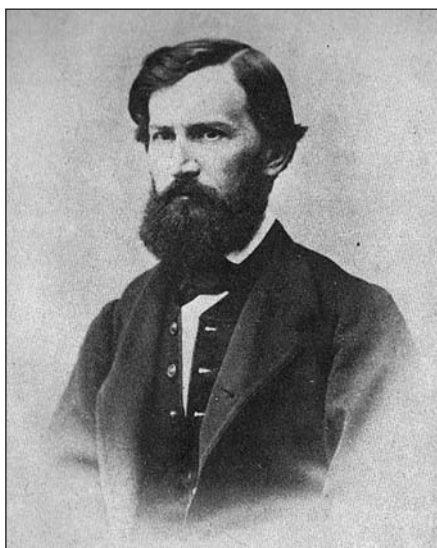
Сколько себя помню, я всегда пою. Музыка, как воздух, наполняет изнутри и раскрывает мою душу. Без музыки я задыхаюсь, поэтому и сейчас, работая учителем, я активно участвую в вокальных конкурсах, в школьных, университетских и городских мероприятиях. Безумно благодарен судьбе за то, что она свела меня с моим уникальнейшим педагогом по вокалу Ларисой Викторовной. Благодаря ей я пошёл учиться в городскую школу искусств № 29 и стал добиваться новых творческих побед.

В работе я, конечно, руководствуюсь требованиями стандарта. В дополнение к ним прилагаю свои принципы и убеждения. Учителю в школе часто приходится исполнять различные роли. Больше всего мне нравится роль волшебника и стражника. Как настоящий волшебник, я творю чудеса и учу творить чудеса своих учеников, увлекая в завораживающий и чарующий мир физики. Как стражник, я каждый день стою на защите особенного мира, мира детства, который хранит в себе самое ценное и хрупкое — детские души.

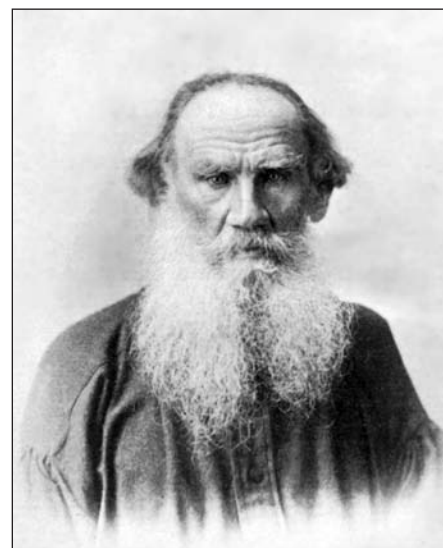
Я помогаю ученикам открывать для себя новые возможности, а для этого нужно верить в ученика! Пусть он не совсем хорошо знает материал, где — то недостаточно дисциплинирован, но в ученика нужно верить! Нужно показать ему на своём примере, что всё возможно.

С самого детства я мечтал стать УЧИТЕЛЕМ, и я стал им. Уверенно могу сказать: я люблю свою работу! На уроках я не только добиваюсь от учеников знания формул, законов и определений — я открываю и показываю им, как в своё время показали мне, всю многогранность этого красивого, необъятного и волшебного мира.

Л. А. Дедюха, учитель физики гимназии № 11 «Гармония»



К. Д. Ушинский (1824–1870/71) — профессор, инспектор Смольного института, автор учебников для начальной школы, изложения научной педагогики — «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». Именно с него в России начинается педагогика как наука.



Л. Н. Толстой (1828–1910) — великий русский писатель. Оставил уникальное педагогическое наследие: статьи, письма, дневники, учебники. Им были написаны «Азбука», «Новая азбука», «Книги для чтения». Считал, что педагогика станет настоящей наукой только тогда, когда станет опираться на реальный опыт учителей.

Стоило выбрать профессию учителя!

У каждого из нас свой путь в профессию. Кто-то мечтает стать врачом, кто-то художником, а кто-то становится великим педагогом, несравненным актером.

Я думаю, что те учителя, которые окружали меня с самого детства, щедро делились со мной любовью и добрым отношением. Благодаря им, моим педагогам, я выбрала свой путь.

И вот я работаю в школе, и у меня, многонациональные, не всегда послушные и очень хорошие ученики. Набирая первый класс, «усыновляешь» каждого ребенка, становишься ему второй мамой. И с этого дня все радости, неудачи, победы и промахи становятся общими.

Ты — пионер, первый учитель на пути ребенка, формирующий его положительное отношение к учебе, труду, сверстникам, к миру в целом. Я верю, что мне удастся верно направить кораблик с очень ранимым, но бесценным пассажиром по бурной реке школьной жизни, я верю, что с годами этот кораблик превратится в могучий лайнер, а ученики станут умелыми капитанами и выйдут в открытое море взрослой жизни, чтобы приносить пользу людям и совершать удивительные и чудесные открытия.

Мне, как молодому специалисту, не хватает опыта работы. Порой кажется, что идёшь по зыбкому льду, боясь повредить хрупкую душу маленького человека, и потому для меня бесценен опыт великих педагогов, а также советы моих коллег по работе. Обучая детей, я постоянно учусь сама, стараясь найти новые подходы в обучении и воспитании, поэтому своим педагогическим кредо считаю слова А. С. Макаренко: «Никогда не бойся делать то, что ты не умеешь», ведь очень важно научиться отдавать всего себя детям, чтобы они чувствовали, что в моей душе для каждого из них обязательно найдется место. И тогда ребенок протянет тебе свою теплую руку и доверит свое чуткое сердце.

...Идет урок труда, мои дети старательно клеят из картона Останкинскую телебашню. У одних она сразу выходит прямая, а у других пока ещё кособокая. Я смотрю на сосредоточенные лица этих мальчишек и девчонок и думаю: «Какие они замечательные! Только ради них стоило выбрать профессию учителя!»

А. И. Пашкова, учитель
начальных классов школы № 75

Мой каждый рабочий день приносит плоды

Мне хочется начать эссе стихами
И рассказать вам о профессии такой,
Чья ценность не теряется с годами
И сложно в прозе глубину раскрыть самой...
Есть в жизни для меня профессия святая:
Детей мы в мир общения ведём.
И в них уверенность вселяя,
Все силы без остатка отдаём.
И, ничего взамен не ожидая,
Мы чувствуем отзывчивость сердец.
Частичку радости подарим,
Раскроем речи удивительный ларец.
Как важно вовремя помочь настроить голос!
Я чувствую себя как дирижёр!
И откликается, немного шепелявый,
Мой детский и такой любимый хор!
Как трудно нам добиться результата,
Как трудно нам уверенность вселить!
Поверить: он заговорит когда-то,
И это чудо надо сотворить!
Профессии нет лучше и прекрасней!
Вот — слёзы радости у мамы на глазах.
Мы слышим каждый гласный и согласный,
И отправляем деток в первый класс!

Вопрос о выборе профессии передо мной не стоял. Я полюбила её ещё в детстве. Моя мама работала в детском доме логопедом и помогла детям адаптироваться в обществе, научиться общаться. Она брала ребятшек — сирот в выходные дни домой, где я могла наблюдать за секретами её мастерства. Умение мамы быть близким для каждого ребёнка помогло мне осуществить свою мечту — получить профессию, которая согревала бы сердце, несла тепло и была бы любимой.

Мой каждый рабочий день приносит плоды. Во время занятий ребята оказываются в чудесном мире звуков и слов, где они, играя, узнают что-то новое и интересное. В сказочной атмосфере дети внимательно слушают звуки, учатся их различать и проговаривать. Вместе с героями любимых мультфильмов дошкольники охотно и старательно выполняют артикуляционную гимнастику, а «колючие» шарики помогают им тренировать свои пальцы (су-джок терапия). «Космический» песок (пескотерапия), соревнования в «школе мяча», самомассаж, компьютерные презентации и игры заинтересовывают детей. Это всё помогает мне в работе и даёт отличные результаты. Порой ко мне приходят дети, которые испытывают страх, не умеют и даже боятся говорить. Их чувства болью отражаются в моём сердце.... Как же хочется, чтобы каждый мог свободно высказываться и не чувствовал себя беззащитным! Для меня важно, чтобы мои логопедические занятия удовлетворяли потребность ребёнка в эмоциональном и комфортном общении.

Я люблю свою профессию! Люблю за то, что она так необходима в наше время! Ведь столько детей вокруг, которые так нуждаются в моей помощи! Ребёнок, не владеющий речью, обре-

чён на одиночество, и я чувствую его боль, вижу переживания родителей, и хочу помочь. Да, моя профессия позволяет раскрыться мне и как профессионалу, и как человеку. Это и образование, и искусство, и психология, и медицина, а главное — любовь к детям и понимание их потребностей.

Как жаль, что иногда представления о работе логопеда сводятся лишь к узкому видению профессиональной деятельности — постановке звуков. Я считаю, что речь детей необходимо развивать комплексно и последовательно. А для гарантии успеха важна команда единомышленников, и она у меня есть! Это и мои коллеги, и, конечно же, родители.

Размышляя о профессии, о первых шагах на пути к профессиональному успеху, я представляю путешествие, необыкновенное и сказочное, а иногда немного опасное, зато незабываемое и яркое! Ещё я мечтаю.... Мечтаю о том, чтобы мое путешествие не было бесцельным плаванием в открытом море. Мне хочется рассказать другим о любимой работе, поведать о секретах, которые помогут родителям и детям в нашем совместном путешествии.

Ю. С. Лысак, учитель-логопед
детского сада № 440

Выбор

Когда мы выбираем путь земной,
Нас награждает Бог талантом свыше.
Он это делает с поправкой одной,
Талант для тех, кто божий дар услышит.
Таких немного. Люди в поисках себя
Порой всю жизнь свою чего-то ищут.
Живут, работают, при этом не любя
Того, что делают. Их много — духом нищих.
Кому-то — дар лечить, кому-то — строить,
Кому-то — хлеб испечь, кому-то — платье сшить.
Кому-то дар — свои способности утроить,
Кому-то — дух свой укрепить и долго жить.
Благословенны те, кто дар свой распознал,
Собою нашу землю украшают,
Кто все таланты, как букет собрав,
Кем стать, самостоятельно решает.
Как много при рождении дано,
Тем, кто других воспитывает, учит.
Не каждому такое суждено,
Не каждый дар такой себе получит.
Но если ты дар божий рассмотрел,
И жизнь свою со школою связал,
Детей своим вниманием согрел,
Все то, о чем сам знаешь, рассказал.
Достоин ты и похвалы, и уважения,
И жизнь свою ты проживешь не зря.
Ведь не было б вперед движения,
Когда б ни жил ты — совершенствуясь, творя.

Г. Н. Герасимова, педагог-библиотекарь
гимназии №14 «Университетская»

Учить детей – это настоящее чудо

Встречи бывают разные: мимолетные и вековечные.

Бывают и такие, что остаются на всю жизнь незабвенными.

Ф. Степун

В калейдоскопе воспоминаний всегда отыщутся такие, что западут в душу и будут необъяснимым образом волновать спустя долгие годы... В детстве я любила играть «в школу»: нарядившись в платье моей мамы и надев её туфли на несколько размеров больше, рассаживала игрушки, начинала первый свой «урок».

Мой первый урок... Думала ли я тогда, входя с трепещущим от волнения сердцем и дрожью в коленках в класс, что отныне каждый новый день будет наполнен чудом?! Потому что учить детей – это настоящее чудо: быть разным и одним, просто волшебником и просто другом... Смотрю в распахнутые, горящие синие, зелёные, карие глаза и понимаю, что в мире нет ничего важнее этих крикунов, шалунов и скромников. Все они такие разные и... такие милые!

Я люблю свою работу и не мыслю уже себя вне школы. Каждый день с волнени-

ем встречаю своих учеников – предстоит нелёгкая работа. Хотя можно ли то, что делает учитель, назвать работой?! Это ЖИЗНЬ! И дома, и в школе, в любое время года, пусть даже в мыслях, учитель всегда со своими учениками.

Я – учитель английского языка. Что может быть интереснее изучения иностранных языков? Конечно, приходится много времени тратить на то, чтобы продумать каждый этап урока, оценить уровень подготовленности детей к тому или иному заданию. За кажущейся простотой всегда будут стоять невидимый ученику титанический труд и вечные сомнения. Но в этом, наверное, и есть особая прелесть, когда придумываешь такие задания, как, например:

Представьте себе, что иностранец произносит: [*мэньа зовут боб*]. Какие ошибки с точки зрения русского произношения здесь допущены?

Или... чтение в подлиннике небольших фрагментов из романов Дж. К. Ролинг о Гарри Потере и их дальнейшее сопоставление с русскоязычной версией.

По-моему, если уроки способны раз за разом удивлять, то ребёнок не будет меха-

нически заучивать новый материал, а будет осваивать его, понимать и применять.

И ещё, на мой взгляд, немаловажно, уважать ученика, быть равноправным собеседником. Ребёнок должен видеть во мне не контролёра, а человека, способного спокойно объяснить то, что непонятно! Ребёнок должен чувствовать, что его успехи радуют меня, а неудачи – огорчают! И в этом случае успех гарантирован, никакого страха, а только желание общаться. Этому, несомненно, способствует создание на уроках дружеской атмосферы. Здесь не обойтись без ролевой игры, работы в парах, в группах, в командах. Очень часто на уроках поем песни как английских, так и американских исполнителей; это их любимое занятие – после каждой спетой песни делиться своими впечатлениями о тексте, об авторе.

Урок подобен живописи: можно просто рисовать, а можно, легко касаясь кистью, создавать шедевры, оставляя глубокий след в душе каждого.

МНЕ ПРАВИТСЯ БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ!

В. И. Брендель, учитель
английского языка лицея № 200

Я благодарна детям

Кто же такой учитель? Каким он должен быть? С чего начинается жизнь молодого учителя в школе? С учебных планов и программ? С педагогических технологий? Эти вопросы давно не дают мне покоя.

Мне кажется, что, если ограничить свою жизнь только планами, программами, технологиями и т.п., будет невыносимо скучно. Ведь просто передать ребёнку определенный набор знаний может и машина, тем более сейчас, когда наша жизнь практически полностью компьютеризирована, а вот воспитывать, развивать может только человек. А чтобы воспитать настоящего Человека, нужна большая любовь.

Когда я училась в институте, мне казалось: чтобы быть учителем, нужно быть гением, столько всего необходимо знать и уметь! Но самое главное – в каждое слово, мысль, каждый поступок надо вкладывать душу!

...Когда-то давно передо мной, маленькой девочкой, сидели «игрушечные

ученики», я писала за них в тетрадях, ставила отметки, давала задания. Теперь я стою у доски, «даю» уроки. Мои детские мечты о преподавании воплотились в жизнь. Я учитель, уже второй год ко мне обращаются не иначе, как Татьяна Николаевна. Мои ребята все разные: робкие и смелые, смешливые и серьёзные. Теперь осознаёшь, что «сказочное предствление» происходит с тобой наяву! И от этой мысли захватывает дух, а на душе становится теплее! Ты вкладываешь часть себя в каждого ученика, радуешься его достижениям, а он торопится рассказать о своих победах тебе – учителю!

Глядя на детские искорки в глазах, понимаю – в моих руках многое. В моих силах помочь ребёнку раскрыть его индивидуальность, выявить способности, помочь проявить себя, показать направления, в которых нужно двигаться. Для этого мне самой нужно многое знать и уметь, быть в курсе событий, происходящих в педаго-

гике, идти в ногу со временем, используя новейшие технологии в сочетании с уже накопленным опытом, и, конечно же, оставаться интересной для окружающих.

Для себя я сделала вывод: главное в работе учителя – любовь к детям, вера в то, что каждый ученик талантлив. Если ребята хотят стать похожими на тебя, выбрать ту же профессию, что и ты, значит, всё не зря! Значит, ты нужен им – своим ученикам! Успех ученика – это и мой успех. Учитель – это не профессия – это судьба!

Теперь понимаю, особенно ценно то, что тебе доверяют детские сердца, открывают свои «маленькие тайны», советуются, идут за тобой. Я благодарна детям за то, что многому учусь у них!

Т. Н. Глушкова, учитель
начальных классов школы № 75

Наша профессия самая лучшая

Добро нести, добру учить,
Добиться цели через трудности
Любовью истине служить —
Я называю это мудростью.

А. В. Елисов

Размышляя о своем жизненном пути, я задумываюсь, как много значит в нашей жизни слово «работа». Работа — это шаг альпиниста и выход артиста, работа за штурвалом корабля и самолета. Говорят, работа бывает хорошей, упоительной, выдающейся, праздничной и парадной, будничной и вдохновенной. На свете есть тысячи профессий. Все они нужные и интересные. Но каждый человек должен избрать ту, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям, т.е. найти свое призвание. Я всегда любила детей и мечтала стать учителем. Я считаю, что среди множества различных профессий на Земле эта профессия — самая замечательная, одновременно сложная и творческая, а потому очень интересная. Часто вспоминаю слова Я. А. Каменского: «Наша профессия самая лучшая, как никакая другая под солнцем».

Что значит для меня быть учителем? Каждый день общаться с детьми. Находить в этом радость. Думать с ними и о них. Радоваться успехам и сопереживать неудачам. Нести ответственность и любить... Я считаю, что учитель — это даже не профессия, а образ жизни. Учитель живет тем, что каждый день идет в школу для того, чтобы научить, помочь найти себя в этом сложном мире каждому ребенку и каждый миг учиться самому.

Судьба распорядилась так, что я уже 16 лет работаю в коррекционной школе № 60 VIII вида — с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Каждый ребенок имеет право на особую заботу и помощь от нашего общества. Но есть дети, у которых физическое и умственное состояние требует повышенного к ним внимания, им необходима наша помощь и поддержка. Это — «особые дети». У них свой мир, у них все другое. Легко любить красивого, умного и здорового ученика. А как принять «особого» ребенка из неблагополучной семьи? Как помочь ему в этой жизни? Полюбить такого ребенка, помочь ему адаптироваться в этой жизни, исправить его поведение, поддержать и наставить на правильный жизненный путь. Очень точно подходит сюда отрывок из «Мыслей» профессора Вальтера Дреера: «...Мы говорим о них, как о «со-

всем слабым детям», но в действительности они очень сильные. Они должны всегда ждать, что другой поможет им в удовлетворении их простейших потребностей, а об их желаниях и их исполнении, наверное, вообще редко идет речь. Нужно быть очень сильным, чтобы жить такой жизнью». Вот с такой категорией учащихся я и работаю. Признаюсь, очень переживала, когда начала работать с ними. Невольно, внутренне задавала себе вопрос: «Получится ли у меня? «Чем я могу помочь им, как изменить их судьбу?» И здесь мне помогла моя коллега, очень мудрый педагог-наставник Римма Павловна. Она сказала мне: «Не бойся трудностей, не спеши делать выводы. Проработай год, и ты сама поймешь, твоё ли это призвание». И я прислушалась к её совету. Осталась. И ни минуты об этом не жалела. Знакомилась, изучала, вникала...

Коррекция психического развития аномального ребенка, определение его жизненного маршрута и постоянная ответственность перед этим ребенком, перед своей совестью, перед обществом за него заставляла меня постоянно учиться, совершенствовать свое педагогическое мастерство, стремиться постичь глубину дефектологии, олигофренопедагогики, специальной психологии.

Дети открыли мне свои сердца, начали доверять мне. Я — педагог, они — дети с ограниченными возможностями здоровья, мои ученики. Я не сочувствую, не пугаюсь трудностей в работе с ними, я помогаю, верю в них, с любовью и огромным желанием их учу. Я и они — мы вместе. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, требует терпения, снисходительности, тактичности. Ведь в такой ситуации важно не только дать знания, но и веру в то, что тебя понимают и принимают окружающие, научить доверять миру, помочь найти место в мире для себя — такого непохожего на всех! Да, сначала жалела их, переживала, что они не смогут освоить мой предмет. Но очень быстро они мне помогли понять, что им нужна вера и особый подход.

Как библейская истина звучат для меня слова, сказанные В. О. Кольцовым: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь». Мне повезло: я преподаю самый увлекательный, самый интересный, самый поучительный предмет, который нельзя не любить. «Много есть вещей, ведущих человека к совершенству, но ничего так не очищает, не украшает и

не исправляет душевно и телесно, как познание. И хотя познание развивается посредством многих наук и искусств, более всего украшает человека и направляет его в гражданской жизни история». История — это проявление души народа, его золотой запас. Ненавязчиво стараюсь сделать так, чтобы впечатления прошлого входили в духовный мир моих учеников. Они учатся уважению к предкам. Хочу, чтобы мои ученики не выросли «Иванами, не помнящими родства», чтобы они любили свою культуру, семью, край, историю. Я считаю, что именно история и обществознание — предметы, которые учат жизни, формируют активную жизненную позицию, определяют нравственные устои человека в обществе, его гражданскую позицию и любовь к стране, в которой живешь. Передо мной стоит очень трудная задача, потому что я должна подготовить своих «особых» учеников к жизни в современном обществе.

Дети с особыми образовательными потребностями — это не общая масса, каждый ребенок — это уникальная личность со своими особенностями, характером и душой. Фундамент моей работы — любовь к детям. Дети все чувствуют, они не могут это выразить словами, но поверьте моему опыту, они с благодарностью смотрят мне в глаза. И я вижу, как они с радостью и желанием идут ко мне на урок. Для меня это высшая награда в моей профессии! Мои ученики доверяют мне, верят в мое содействие, дружбу и сотворчество. А я верю в них и твердо знаю, что вместе мы справимся с трудностями.

Моя педагогическая философия — научить детей верить в себя!

Отсюда мои педагогические заповеди:

- верь в своего ученика;
- понимай и принимай его таким, какой он есть;
- уважай в каждом ребенке личность, но будь требователен;
- искренне разделяй с ним удачи и огорчения.

И требования к себе:

- будь открытым к детям, терпимым к ним; ищи в них, прежде всего — лучшее;
- вдохновляй своих учеников на добрые поступки. Цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает многих людей.

И. А. Зеленина, учитель истории
коррекционной школы № 60 VIII вида

Образ учителя в живописи



Лебедев К. Дьяк Зотов обучает царевича Петра Алексеевича грамоте



Перов В. Учитель рисования



Харьковский А. Награда учителю



Воробьева И. Учительница



Кержнер А. В первый класс



Чепцов Е. Переподготовка учителей

1 сентября День знаний!!!



Удачи вам, сельские и городские
Уважаемые учителя!
Добрые, злые и никакие
Капитаны на мостике корабля.
Удачи вам, дебютанты и асы, удачи!
Особенно по утрам,
Когда вы входите в школьные классы,
Одни – как в клетку,
Другие – как в храм.
Удачи вам, занятые делами,
Которых не завершить все равно.
Крепко скованные кандалами инструкций
И окриков из РОНО.
Удачи вам, по-разному выглядящие.
С затеями и без всяких затей,
Любящие или же ненавидящие
Этих – будь они трижды – детей...
... Вы знаете,

Мне по-прежнему верится,
Что, если останется жить земля, -
Высшим достоинством Человечества
Станут когда-нибудь учителя!
Не на словах, а по вещей традиции,
Которая завтрашней жизни под стать,
Учителем надо будет родиться.
И только после этого стать!
Он, даже если захочет, не спрячется:
На него, идущего ранней Москвой,
Станут прохожие оборачиваться,
будто на оркестр духовой!
В нем будет мудрость, талантливо-дерзкая.
Он будет солнце нести на крыле...
Учитель – профессия дальнего действия,
Главная на Земле.

Р. Рождественский